かながわ地域クラブ活動指導者データベース　登録者一覧（文化系）

連絡先が記載されていない指導者に依頼したい場合は、e-kanagawa電子申請で情報提供依頼申請を行ってください。

指導者No.	性別	年代（登録申請時）	指導可能な競技等	指導可能な市町村	保有している指導者資格	指導・活動歴	学校部活動の指導者（部活動指導員、外部指導者）としての活動希望の有無	その他（特記事項、自己PR等）	連絡先（電話番号）	連絡先（メールアドレス）	連絡先（その他）
7	女性	50代	吹奏楽／その他（書道）	横浜市(金沢区)／横須賀市	創玄書道会　書作師範　審査会員 毎日書道展　会友 高等学校教諭一種免許状(理科)	（１） 学校名：横浜市立文庫小学校 競技等：特別音楽クラブ（金管バンド） 指導時期：2016年10月～2018年3月 （２） 学校名：横浜市立金沢中学校 競技等：吹奏楽部 指導時期：2022年5月～2023年3月 （３） 平成20年～　書道師範　書道教室開設 2020年～にししば土曜塾 講師　主催：金沢東部地区社会福祉協議会	有	金沢区で書道や音楽を通して子どもたちの教育に携わっています。小中学校部活動の指導サポートだけでなく 地域コミュニティでの多世代音楽交流をねらいとした「ブラストファンクラブ」を立ち上げ、地域のイベントへの参加、専門家を招いたワークショップの企画も行っています。 書道は指導歴20年。社会福祉協議会主催の小中高生向け土曜塾、コミュニティハウスの書道サークルの講師も務める。 勤務状態は有償を希望します。			
23	男性	50代	吹奏楽	横浜市（全域）／横須賀市／鎌倉市／藤沢市／茅ヶ崎市／逗子市		昭和52年～昭和57年　出身公立中学校、高校にて吹奏楽部員として活動　トロンボーン、コントラバス、学生指揮者経験 昭和58年～昭和61年　出身私立大学にてオーケストラ部員として活動　コントラバス担当　海外演奏旅行経験 平成6年～現在　鎌倉交響楽団　団員として活動 平成20年～現在　鎌倉市立腰越中学校　吹奏楽部で部活動指導員	有	＊吹奏楽とオーケストラでの自身の経験を活かし、クラシック音楽の価値を感じ、その演奏に親しむことを指導の重点と考えています。 ＊管楽器とコントラバスの経験があり、管楽器だけでなく吹奏楽部内での位置付けや活用が難しいコントラバスの指導も可能です。 ＊クラシック曲から吹奏楽、アンサンブルへの編曲の経験があり、指導先団体にて自身の編曲作品でコンクール、コンテストでの演奏実績があります。 ＊令和6年現在、正業は一般企業での会社員ですので、活動は原則土日休日に限定されますが、ご了承お願いいたします。 ＊報酬についてはこだわりありませんで、指導を通じ、地域コミュニティや子供の成長への貢献ができることを活動価値と考えております。		octbass@gmail.com	
25	男性	40代	演劇	横浜市（全域）／川崎市（全域）／相模原市（全域）／平塚市／鎌倉市／藤沢市／小田原市／茅ヶ崎市／秦野市／厚木市／大和市／伊勢原市／海老名市／座間市／綾瀬市／寒川町／大磯町／二宮町／松田町／開成町	一般社団法人日本グローバル演劇教育協会認定グローバルドラマファシリテーター（１級指導者資格、２０２１年３月取得）	・指導者として １９９９年４月～　県立神田高等学校部活動嘱託指導員（演劇部）（～３ヶ年） ２００６年４月～　平塚市立浜岳中学校地域指導者（演劇部）（～７ヶ年） この年から中学校でも指導を開始。 ２００９年４月～　県立藤沢総合高等学校非常勤講師「演劇」（～２０１１年３月） ・実演家として １９９９年４月～　劇団勤務、学校公演1000ステージ以上（２００８年５月退職） この間に劇団企画営業部で演劇制作業務、出向として横浜市内の区民文化センター勤務（地域文化政策、演劇公演や講座の企画運営）を経験 ２０１１年９月～　芸能事務所に所属して映像作品にも出演活動、主な出演にNHK「タイムスクープハンター」「青天を衝け」「光る君へ」など	有	ボランティアで訪問している学校も含めると、毎年１０校程度の演劇部で指導を行っています。また２０２２年度よりＮＰＯ日本学校演劇教育会かながわ支部として、中高生地域演劇交流会という講座、演劇指導者の情報共有、指導研究のためのコミュニティを運営しています。ご相談ください。	09053416817	souzouengi@live.jp	
33	男性	60代	演劇	横浜市(指導可能な場所は、神奈川県立高等学校会計年度任用職員（非常勤）にも登録しているため、勤務校の勤務時間・場所による。本登録現在は、JR根岸線沿線の県立高等学校に勤務。)	（資格ではないですが） 一般社団法人日本演劇教育連盟理事 NPO法人日本学校演劇教育会理事	昭和57年4月～平成30年3月　神奈川県立高等学校4校で演劇部主顧問。 平成18年4月～平成30年3月　神奈川県立横浜桜陽高等学校で、学校設定科目「演劇体験」担当	有	技術指導よりは演劇の教育的意義に重点を置いて指導してきました。 活動可能な曜日・時間帯は、神奈川県立高等学校会計年度任用職員（非常勤）にも登録しているため、勤務校の勤務日・時間によります。本登録現在は、JR根岸線沿線の県立高等学校に週3日勤務。 交通費支給にて、神奈川県・横浜市の部活動指導員ないしインストラクター程度の報酬を希望します。		kuza-kimi@outlook.jp	
37	女性	40代	演劇	横浜市（全域）／川崎市（全域）／相模原市（全域）／横須賀市／平塚市／鎌倉市／藤沢市／小田原市／茅ヶ崎市／逗子市／三浦市／秦野市／厚木市／大和市／伊勢原市／海老名市／座間市／南足柄市／綾瀬市／葉山町／寒川町／大磯町／二宮町／中井町／大井町／松田町／山北町／開成町／箱根町／真鶴町／湯河原町／愛川町／清川村		普段は『柿喰う客』という劇団に所属し、俳優活動をしています。 個人の活動として、夏休みの講習会、ゴールデンウィークの講習会、1日間・2日間・3日間だけなど、短期間の演劇ワークショップ（指導）をしてきました。 基本的には中学校・高校の演劇部に所属している生徒さんを受け持つことが多いですが、（劇団としても個人としても）子ども向け演劇（子どもと一緒に観ることのできる演劇公演）を作ったり、地域の皆さんと演劇創作をすることもあるので、お子様からご高齢の方まで、幅広い年代の方へ向けたワークショップが可能です。	有	劇団『柿喰う客』に所属し、俳優をしています。 『七味の一味』という演劇ユニットでは、主宰して演出家としても活動しています。 神奈川県の高校演劇部出身です。 いろいろご相談させて頂きながら決められればと思います。 宜しくお願い致します。			
42	男性	50代	吹奏楽	横浜市（全域）／横須賀市／平塚市／鎌倉市／藤沢市／茅ヶ崎市／逗子市／厚木市／大和市／海老名市／座間市／葉山町	ＪＢＡ日本吹奏楽指導者協会正会員 平成29年 高等学校音楽科教諭　令和4年	平成元年～令和5年3月まで、佐賀県内工業高校や近県高校吹奏楽部・一般楽団を中心に吹奏楽の指揮・指導を行う。高文連県代表（全国大会）。吹奏楽コンクール九州大会出場。 所属する一般楽団にて全国大会出場(5回・銀賞及び銅賞受賞) 塩田工業高校では、部員0から部活復活させ、1年目から定期演奏会開催・コンクール出場。地域貢献演奏活動。 唐津工業高校では、部員10名から3年で50名、マーチングで九州大会出場。高文連県代表。地域貢献演奏活動。 佐賀工業高校では、部員6名から4年で60名、1年目から定期演奏会・コンクールＡパート出場、高文連県代表。地域貢献演奏活動。 鳥栖工業高校では、部員3名(3年生のみ) からスタート。 翌年1・2年生13名でマーチングバーカッション九州大会、コンクールＡパート出場、定期演奏会開催。地域貢献演奏活動を行う。 以降、活水中学高校吹奏楽部コーチ、福大大濠高校・唐津商業高校、唐津西高校外部指導者、一般楽団客演指揮を行う。 平成29年６月　日本吹奏楽指導者協会会員推薦により、正会員に承認される 令和3年４月～　大阪芸術大学音楽学科編入学 令和4年11月　高等学校音楽科教諭免許取得	有	工業高校を中心に指揮・指導。出来ない子ができる喜びを感じる活動。初心者の子供達でも上手になれる。成長過程に合わせた体験活動をとおして、「自ら考え行動する力や協調性・責任感を身に付け、自己肯定感を高める笑顔溢れる活動」を目指して指導してきました。また、学業とのバランスを考え、短時間で結果を出せる工夫もしてきました。 活動休止状態の部活動を再生することを得意としてきました。 土日の時間を有意義に活動したいと思っています。	08052630772	abiabiobe3@yahoo.co.jp	
43	男性	30代	演劇	横浜市（全域）／鎌倉市／藤沢市		劇団ひまわり俳優養成所全日制第40期研究科出身。 劇団ひまわり第10期研修科を【主演】にて修了。 俳優、舞台監督を中心に演出、演劇部講師、大道具、演出部、、照明、音響、制作などで、オペラやミュージカル、商業から小劇場、学生演劇まで舞台に関わるあらゆる仕事で活動中。 劇団芝劇場オペラ「サロメ」、大河ドラマ「平清盛」、EX「仮面ライダーフォーゼ」、KAAT神奈川芸術劇場「じゃじゃ馬馴らし」（主演）などに出演。 劇団ひまわり（2009-2019年） 横浜の劇団「虹の橋」（2011-2015・2017-2023） Theater Company 夜明け 東急シアターOrb 舞台機構技術スタッフ(2018年～2019年) Bunkamuraオーチャードホール 舞台機構技術スタッフ(2018年) 神奈川県立青少年センター舞台補助職員(2013年～2020年) 神奈川県演劇連盟設計監事（2014-2016年） 目黒台中学校演劇部外部講師（2015年～2018年） 目黒台西中学校演劇部外部講師（2018年～2019年） 高校生劇団「おおくま座」　顧問兼指導者（2019年～） Magical Christmas & Musical Concert 主催（2015年～） 演劇部お助け講座（東海大相模高校） 演劇部 2022年・2023年・2024年	有	自身の仕事の都合上、変則的にはなりますが月単位で平均的な回数いけるようにします。 平日夕方・土曜日午前午後、日曜日の日中が希望。報酬は1回5000円から応相談	08050411436	shonan21dslife7@icloud.com	
51	女性	50代	合唱・コーラス／パソコン／自然科学、科学・技術	川崎市（全域）／川崎市(南武線及び小田急線沿線の徒歩またはバス圏内)／厚木市	部活動指導資格 　令和6年3月修了　神奈川県主催地域クラブ活動研修 自然科学 　教員免許　中学理科　高校理科　免許更新修了 PC 　情報処理技術者　1種・2種、マイクロソフトトレーナー　Word・Excel・Access 合唱 　令和5年から日本合唱指揮者協会にてJCDAコーラスアカデミーで以下の講座を受講中 　部活動指導法、合唱音楽史、演奏表現のための理論、他	正式な部指導経験なし 自然科学 　1988年大学農学系卒業 　2012年から2024年現在神奈川県立高校理科非常勤講師 PC 　1988年から1994年まで人工知能型システムのプログラミングとデータベース構築担当 　1994年から2005年までシステムエンジニアとして初級者PC教室や新入社員プログラミング研修講師担当 　2020年から2024年現在コロナ禍での理科非常勤講師としてオンライン授業の生徒及び同僚を支援 合唱 　1988年から2000年までシステムエンジニアとして勤務及び職場合唱団に所属 　2012年から2024年3月現在まで全日本合唱連盟所属の一般混声合唱団で活動中 　2023年から日本合唱指揮者協会のJCDAコーラスアカデミーで部活動指導についての講座受講中 　2012年から2024年3月現在まで高校非常勤講師理科を担当し 非公式に合唱部、自然科学部、パソコン部を支援及びコロナ下のオンライン授業等の支援経験あり	有	合唱指導については直接指導よりも音楽専門の外部講師とのコーディネーターとして働きたい。 コンピュータや自然科学については仕事の経験を活かして対応したい。 高校非常勤講師と兼務可能なら年度初めに曜日時間帯の調整を希望。 理科講師として感染症及び健康面やハラスメントなど学校で配慮すべき点や情報共有すべき点は対応可能		mjnaka.gm@gmail.com	
60	男性	70代	吹奏楽	横浜市（全域）／川崎市（全域）／鎌倉市／藤沢市	教員免許中学校一種音楽 社団法人吹奏楽教育協会員 横浜市立中学校部活動指導員 厚木市立中学校部活動協力員 東京都新宿区部活動指導員	横浜市立神奈川中学校吹奏楽部 平成6年～9年　東関東大会出場 横浜市立万騎が原中学校吹奏楽部 平成10年～18年　東関東大会出場 平成11年14年16年17年18年全国大会出場 横浜市立本郷中学校吹奏楽部 平成19年～29年　東関東大会出場 平成25年27年全国大会出場	有	横浜市立中学校の音楽科教諭及び吹奏楽部顧問を43年間勤め 平成6年～平成29年まで24年間続けて東関東大会出場 内18回金賞、全国大会7回出場 平成27年に東関東吹奏楽連盟より優秀指導者として表彰される。 ジャパンライム社より吹奏楽指導者に向けたDVD「少人数だから出来る細やかな吹奏楽指導」が発売されている。 活動日：月火水木金土 平日：15:00～18:00　　土曜日9:00～12:00	09091440314	shochan.brass.1953@gmail.com	

かながわ地域クラブ活動指導者データベース　登録者一覧（文化系）

連絡先が記載されていない指導者に依頼したい場合は、e-kanagawa電子申請で情報提供依頼申請を行ってください。

指導者No.	性別	年代（登録申請時）	指導可能な競技等	指導可能な市町村	保有している指導者資格	指導・活動歴	学校部活動の指導者（部活動指導員、外部指導者）としての活動希望の有無	その他（特記事項、自己PR等）	連絡先（電話番号）	連絡先（メールアドレス）	連絡先（その他）
73	男性	30代	吹奏楽	横浜市（全域）／川崎市（全域）／相模原市（全域）／横須賀市／平塚市／鎌倉市／藤沢市／小田原市／茅ヶ崎市／逗子市／三浦市／秦野市／厚木市／大和市／伊勢原市／海老名市／座間市／南足柄市／綾瀬市／葉山町／寒川町／大磯町／二宮町／中井町／大井町／松田町／山北町／開成町／箱根町／真鶴町／湯河原町／愛川町／清川村		(1)学校名：横浜市立神奈川中学校 競技等：バドミントン部・吹奏楽部 指導 指導時期：令和3年8月～令和4年3月 (2)学校名：横浜市立十日市場中学校 競技等：吹奏楽部 指導 指導時期：令和4年4月～令和5年3月 (3)学校名：横浜市立鴨志田中学校 競技等：吹奏楽部 指導 指導時期：令和5年4月～令和6年3月	有	吹奏楽が好きだからであり、その音楽の魅力を生徒たちに伝えたいからです。これまで、中学校・高等学校での部活経験や横浜市立中学校での顧問を経験してきました。これまで、取り組んできたことを活かし、魅力のある部活動指導員でいたいです。	08065940730	rnjqh158@yahoo.co.jp	
76	男性	20代	吹奏楽	横浜市（全域）／川崎市（全域）／横須賀市／平塚市／鎌倉市／藤沢市／茅ヶ崎市／逗子市／三浦市／秦野市／厚木市／葉山町／大磯町／二宮町	なし	令和３年４月～令和６年３月町田市立木曽中学校吹奏楽部 令和２年９月～令和３年３月神奈川県立白山高等学校吹奏楽部 平成３０年４月～平成３１年３月神奈川県立二宮高等学校吹奏楽部 上記の期間、学校にて教員として着任し、顧問として吹奏楽部の指導にあたる。	有	令和６年３月に東京都を退職し、４月より慶應義塾大学大学院に在籍し、研究を行っています。 土日を中心に、平日午後など可能な時間での指導を希望しています。 主に高等学校での指導を希望します。		yo.yea1220@gmail.com	
93	女性	50代	吹奏楽／その他(マーチング)	鎌倉市／逗子市／葉山町		平成26年3月から現在 湘南ドルフィンズで指導 令和2年6月から現在 鎌倉市立深沢中学校吹部指導	有	主に金管楽器指導がメイン 平日可能(夕方) 土日祝日要相談 報酬は学校などによって予算が違うと思いますので相談で決めたいです。		ano.koudaimama.1104@icloud.com	
98	男性	20代	吹奏楽／その他(オーケストラ、金管バンド)	横浜市（全域）／横須賀市／鎌倉市／藤沢市／茅ヶ崎市／逗子市／葉山町		神奈川県鎌倉市出身。 鎌倉市立御成中学校　吹奏楽部 横浜市立戸塚高等学校　吹奏楽部 東京音楽大学　音楽学部音楽学科器楽専攻　卒 第14回日本トロンボーン学生音楽コンクール奨励賞。 第32回日本クラシック音楽コンクールトロンボーン部門大学の部第3位。 これまでにトロンボーンを新田幹男、野々下興一の両氏に師事。 トロンボーンで音楽活動を続けながら、主に中学校の吹奏楽部の指導も行っている。 令和２年１０月　鎌倉市立御成中学校吹奏楽部　トロンボーンパート、セクション、アンサンブルコンテストの指導 令和３年７月　板橋区立第三中学校吹奏楽部　トロンボーンパートの指導 令和３年１２月、令和４年１月、６月、９月、１０月、令和５年１０月　横浜市立市ヶ尾中学校吹奏楽部 トロンボーンパート、アンサンブルコンテストの指導	有	【条件】 条件につきましては特にご希望はございません。月１から週５まで、時間帯などもご都合に合わせて調整可能です。 パート練習、セクション練習、合奏、どのような指導でも可能です。 報酬に関しても特別希望はございませんが、遠方の場合は交通費をいただけますとありがたいです。 【自己PR】 トロンボーンパート、または金管セクションの不定期・単発での指導が主ではありますが、 複数の学校で指導の経験がございます。 回数は少なくなりますが、合奏指導も経験がございます。 教育実習の期間は、吹奏楽部の指導を一任お任せいただきました。 学生時代もリーダーとして合奏を指揮した経験が多数ございます。 昨年度まで東京音楽大学科目等履修生に在籍、アルバイトと並行して音楽活動を行っておりました。 今年度からはフリーランスとなりましたので、指導により一層注力していきたいと考えております。 音楽科の教員免許取得にあたって、学校で吹奏楽部の指導に携わりたい気持ちが、大きなモチベーションとなりました。 また、自分自身の音楽活動の現在も部活動であることから、生徒たちが部活動の経験を通して、 音楽の楽しさ、目標に向かって成長する喜びを体験する一助となれますよう、精一杯努めますので、 どうぞよろしくお願いいたします。	08020755779	trombone.okapi@icloud.com	
105	男性	20代	吹奏楽	横浜市（全域）／川崎市（全域）／相模原市（全域）／横須賀市／平塚市／鎌倉市／藤沢市／小田原市／茅ヶ崎市／逗子市／三浦市／秦野市／厚木市／大和市／伊勢原市／海老名市／座間市／南足柄市／綾瀬市／葉山町／寒川町／大磯町／二宮町／箱根町／湯河原町		神奈川県横浜市出身。洗足学園音楽大学を卒業。 3歳よりピアノを岩元孝子氏に師事。　12歳でトランペットをはじめる。 これまでにトランペットを佛坂咲千生、中山隆崇、川村大の各氏に師事。室内楽を林辰則氏に師事。 自身の演奏活動の傍、後進の育成にも力を注いでおり、全国各地の吹奏楽部の指導など積極的に携わる。 主に吹奏楽における中学・高校への指導のほか、個人レッスンも承っており、音楽高校へ合格者を輩出するなど、幅広く活動をしております。	有	現在フリーの演奏家として活動しているため、ご依頼者様のご要望に応じて柔軟に対応することができます。 （平日・土日祝・長期休み期間内で集中的に、等々・・） まずはどうぞお気軽にご相談頂ければと思います。	08023791866	yamako2031823@icloud.com	
173	男性	20代	吹奏楽，合唱，その他(オーケストラ)	横浜市／ 川崎市／ 相模原市／ 横須賀市／ 平塚市／ 鎌倉市／ 藤沢市／ 小田原市／ 茅ヶ崎市／ 逗子市／ 三浦市／ 秦野市／ 厚木市／ 大和市／ 伊勢原市／ 海老名市／ 座間市／ 南足柄市／ 綾瀬市／ 葉山町／ 寒川町／ 大磯町／ 二宮町／ 中井町／ 大井町／ 松田町／ 山北町／ 開成町／ 箱根町／ 真鶴町／ 湯河原町／ 愛川町／ 清川村		11年	有			sunny321fl@gmail.com	
176	女性	20代	吹奏楽	横浜市（全域）／川崎市（全域）／相模原市（全域）／厚木市／海老名市／座間市		令和4年1月から令和4年3月まで、江東区の中学校にて音楽部を指導。 その他、関東の中学校・高等学校にてオーボエのパートレッスンを随時行っている。	有	専門は木管楽器のオーボエです。中学・高校時代に吹奏楽部で学んだことや、音楽大学にてオーケストラや室内楽などのアンサンブルで得た知識と経験をもとに指導にあたります。			
177	男性	50代	吹奏楽	横浜市(青葉区・都筑区・緑区)／川崎市(麻生区・高津区)		１９９１年３月東京藝術大学音楽学部器楽科卒業 これまでにデューパ稲川榮一、故 大石清、八尾健介、Daniel Perantoni、Rex Martiniに、室内楽を稲川榮一、守山光三に、指揮法を松尾葉子の各氏に師事 第７回ヤマハ金管新人演奏会出演 ＮＨＫ－ＦＭ『ビューラ・ライブ』　オーディション合格 第９回日本管打楽器コンクールチューバ部門第２位受賞 第１５回東関東地区管楽大会指揮者賞受賞 １９９３年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団に入団。国内外の多くの演奏家、歌劇団、バレエ団に関わる公演に従事する。文化庁による各国相互交流事業の一環であるシンガポール、ロサンゼルス、サンフランシスコ公演にも同行した。 １９９７年7月には同団定期公演にて.E.V.クィリアムズ作曲「バスとチューバと管弦楽のための協奏曲」をソリストとして演奏した。 この他在学中より現在にいたるまでNHK交響楽団、東京都交響楽団、群馬交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団をはじめ、札幌交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、HYOGO PAC ORCHESTRA、Malaysian Philharmonic Orchestra、東京投成ウインドオーケストラ、シエナウインドオーケストラなど、実践のオーケストラや吹奏楽団に数多く客演。また、CM、映画、ドラマ等商業音楽のレコーディングに数多く参加している。 ２０１１ふ５２０２４年まで日本コーフォニアム・チューバ協会副理事長（現在は理事）。 第３３、３６、３９回日本管打楽器コンクールチューバ部門審査委員長。 ２００２年より名古屋音楽大学音楽領域講師。	有	吹奏楽の分野においては中学一年時から活動を始め、現在も演奏家や審査員として活動中。 専門は金管楽器（テューバ）であり、ブリティッシュスタイルの金管バンドの指導も可。また テューバのレッスンも数多く手掛けている。 現役で活動しているため曜日、時間等は相談のうえ柔軟に考えたい。	09016592219	kasiwada5421@gmail.com	
179	男性	70代	自然科学、科学・技術	横浜市（全域）／川崎市（全域）／横須賀市／藤沢市		・社会科（現代社会、世界史、倫理）ならびに宗教科の教員として中学高校で35年以上教壇に立った。 1993年から2003年まで中学校「情報基礎」の授業を担当した。 ・現役教員を退職後、2007年より　NPO「おもしろ科学たんけん工房」に入会。以降現在に至るまでに、小学校4年生～中学校2年生を対象とする「おもしろ科学体験塾」の主任またはアシスタントを数十回つとめている。また小学校の低学年を対象とする「おもしろ科学 for KIDs」の主任ならびにアシスタントを数十回つとめている。 ・今回中学校の「科学クラブ」などの支援まで行動領域を拡大することとなり、その窓口として働き、NPO「おもしろ科学たんけん工房」250名のメンバーの協力をもって、科学クラブ支援に当たりたい。	有	・科学活動を指導するというより、「科学を生徒とともに楽しむ」という姿勢で臨む。生徒たちが自分たちで研究対象を選び、それをグループで研究活動を行い、結果をプレゼンテーションとして発表するまでを支援する。 ・また生徒たちがおもしろ科学たんけん工房の主催する「体験塾」の主任、アシスタントをできるように、また新しいテーマ開発などもできるようにする。体験塾のアイテムは150以上、低学年塾のアイテムは30以上、保有している。これらのアイテムを中学生とともにさらに発展させていき、中学生向けの体験塾のプログラムを開発していく。 ・「おもしろ科学たんけん工房」のメンバーにはエンジニアだったものがおおく、とくに「ものづくり」に関わってきた経験をいかし、ユニークな生徒との関係を作り出すことが可能となる。 ・希望する勤務条件は特になし。交通費は「たんけん工房」に請求できるので講師派遣料として相応の謝金を「たんけん工房」支払えばよい。 ・https://tankenkobo.com/wp/をぜひ参照されたい。そこにこれまでの「おもしろ科学たんけん工房」の活動が満載されている。	0455823087	itaru@m5.dion.ne.jp	
181	男性	40代	吹奏楽	横浜市（全域）／川崎市（全域）		2003年よりフリーランスの音楽家として、作編曲、クラリネット指導、吹奏楽部指導、演奏活動を行う。 過去に指導に携わった学校：神奈川県立鶴見高等学校、町田市立成瀬台中、川崎市立塚腰中、川崎市立はるひ野中、横浜市立樽町中、高田中、都岡中、万騎が原中、川和中、美しが丘中、上郷中、港南中、横浜吉田中、庄戸中、各パート指導及び全体合奏指導 現在は横浜市部活動指導員（吹奏楽部）として、横浜市立都岡中にパイロット指導員として勤務し、全ての楽器の奏法指導、引率、コンクールの指揮などを担当する。	有	現在、横浜市部活動指導員として吹奏楽部を指導しています。 生徒の出席率が上がる部活動運営、時短でできるプレストレーニング、サウンドトレーニングや、 各楽器実演を交えての奏法チェックなど生徒のレベルに寄り添った指導が可能です。 またコンクール、コンサートの選曲のご相談もお任せください。 勤務条件：平日は午後、土日祝は午前から対応可能です。 報酬につきましてはご相談ください。			
227	男性	50代	演劇	横浜市（全域）／横須賀市／鎌倉市／逗子市／三浦市		平成8年11月～現在　神奈川県演劇連盟所属の劇団横濱にゅうくりあにて劇団活動（現在は副代表） 平成18年　横須賀市の外部指導員として追浜中学演劇部を指導。（同時に大津中学校も無償にて支援） 平成19年　神奈川県主催・第１回高校生のための芝居塾の担当劇団（当時代表）として募集にて集まった高校生を指導	有	自己ＰＲ：横浜で活動する劇団横濱にゅうくりあの副代表です。劇団の所属する神奈川県演劇連盟では副理事長をしております。民間企業で仕事をする傍ら、劇団活動を足掛け28年継続しています。一時的に劇団代表経験もあります。平成18年には、横須賀市の外部指導員として追浜中学校演劇部の指導を経験しています。活動中にお困りごとの相談をいただいた大津中学校演劇部についても同時に指導させていただきました。平成19年には、神奈川県主催・第１回高校生のための芝居塾の担当劇団代表として募集にて集まった17名の高校生を指導しております。 活動可能な曜日・時間帯：劇団活動や仕事の都合もありますが、土日および夜間であれば可能です。また、大会など集中して活動が必要な場合は、事前に相談いただければ会社の休暇を取得するなどで対応可能です。 希望報酬：活動の頻度や規模によりますが、実費交通費のみ頂戴できればと存じます。		ys019_ys019@yahoo.co.jp	

かながわ地域クラブ活動指導者データベース　登録者一覧（文化系）

連絡先が記載されていない指導者に依頼したい場合は、e-kanagawa電子申請で情報提供依頼申請を行ってください。

指導者No.	性別	年代（登録申請時）	指導可能な競技等	指導可能な市町村	保有している指導者資格	指導・活動歴	学校部活動の指導者（部活動指導員、外部指導者）としての活動希望の有無	その他（特記事項、自己PR等）	連絡先（電話番号）	連絡先（メールアドレス）	連絡先（その他）
234	女性	60代	合唱・コーラス／演劇／その他（ミュージカル・音楽劇）	横浜市（全域）／藤沢市／茅ヶ崎市／大和市／海老名市	高等学校教諭2級普通免許・音楽・東京都 中学校教諭1級普通免許・音楽・東京都 メンタルケア協会　メンタルケアスペシャリスト パソコン塾　インストラクター資格	昭和56年4月～60年3月　　埼玉県立不動岡高等学校音楽部指導　　埼玉オペラ協会等で活動 2019年2月『 輝く！せや！ひと！フェスタ』にて、「ハレルヤコーラス」と「瀬谷の民話合唱」指導 2019年12月　瀬谷区制50周年記念「第九メモリアルコンサート」合唱指導 2021年5月　　オペラ『あまんじゃくとうりこひめ』指導 2022年10月　区民ミュージカル『サウンドオブミュージック』指導・伴奏 2023年12月　ミュージカル『アニー』指導 現在、公益社団法人日本演奏連盟会員	有	現在、地域の音楽協会で、子供たち～シニアまで、合唱、アンサンブル、ミュージカル、オペラなど指導、伴奏、脚本、演出など、実演家として活動しています。ザルツブルクモーツァルテウム音楽大学や劇団「ひまわり」、埼玉オペラ協会で培った実績を次の世代に繋げるべく、ミュージカル大好きな「ジュニアコーラス」を育てつつ、世代を超えた地域音楽活動、企画、指導に邁進しています。活動可能な曜日、時間帯、調整可能です。		mmn2216@true.ocn.ne.jp	
240	女性	50代	華道	横浜市（全域）／川崎市（全域）	草月流２級師範常任参与免状 園芸療法スタディ１級	◆授与されたことがある教員免許の種類 平成元年３月３１日 中学校教諭２級普通免許状 教科　美術 ◆活動実績 １）地域施設でのリース講座や植物を用いた講座を単発で開催 ２）施設名　　東高津小学校 内　容　　生活科授業（栽培体験） 指導期間　令和１年４月～全４回 ３）施設名　　樽町地域ケアプラザ 内　容　　レクレーションの一環として生け花 指導期間　令和１年　単発	有	私が実感している華道の大きな魅力は次の点です。 １）生ける人の数だけ表現の違いがあり、どの表現にも必ず良いところがある ２）植物の力を借りながら自分の中にある感覚や感性あるいは気持ちが自然と表現される ３）年齢や性別に制限がない 一般的に華道のお稽古の第一歩は、植物を上手に扱う技術を学ぶ目的で皆が決められた型で生けるところから始まります。 正直なところ最初で同じ決まった型なんて退屈だな・・・と思って私自身は取り組みました。 ですが、出来上がった作品を見渡すと生ける人の数だけ表現の違いが現れて ‘’ 良い表現は一つではない ’’ ことに気づかされました。長く華道を続けてゆくきっかけとなる体験でした。 また植物を用いることにより、植物本来の美しさや物語に助けられ自分の頭で考えているだけでは思いつかない表現が引き出されてゆくところも特徴的だと思います。 その活動は、運動量の少ない静かな活動ですが、だからこそ年齢や性別に関係なく誰でも始められて、しかも始めてみると創作の過程で自分自身の感覚や感性あるいは気持ちといった内面の変化に気付ける活動です。 創作過程では、スケッチで構想を練ったり、身近なもので花器を作ったり、着想を得るために芸術にふれるなど様々な分野に興味が派生してゆくも面白いところです。 私自身は、華道をきっかけにして植物のもつ力を学び直し（園芸療法）、それを生かして小学校での園芸授業のお手伝いや、ケアプラザでのレクリエーション活動などに関わる経験をいたしました。 また仕事で行った花壇作成などを通じて人と植物のふれあいも身近に感じてまいりましたので、これらの経験を華道に生かして地域の中学校にかぎらず小学校やケアプラザ等地で何かお役にたてる機会があればと思い登録いたします。			