

神奈川県指定重要文化財の指定について

別紙（案）のとおり

令和6年3月11日提出

神奈川県教育委員会

教育長 花 田 忠 雄

（提案理由）

神奈川県文化財保護条例（昭和30年神奈川県条例第13号）第4条第3項の規定に基づき、神奈川県文化財保護審議会に諮問（令和5年12月4日）したところ、別添のとおり令和6年2月19日付けで神奈川県指定重要文化財として指定することが適当であるとの答申がありましたので、指定をいたしたく提案するものです。

(案)

神奈川県文化財保護条例（昭和30年神奈川県条例第13号）第4条第1項の規定により、次のとおり神奈川県指定重要文化財に指定する。

種別	名 称	数量	所有者	所 在 地
絵画	<small>ごせだよしまつさくひん</small> 五姓田義松作品（ <small>ごせだよしまつ</small> 五姓田義松 <small>きゅうぞうさくひんぐん</small> 旧蔵作品群を含む） <small>つげたり</small> 附 <small>ごせだよしまつしりょう</small> 五姓田義松史料	643点 附72点	神奈川県	横浜市中区南仲 通5丁目60番地 神奈川県立歴史 博物館

令和6年2月19日

神奈川県教育委員会
教育長 花田 忠 雄 様神奈川県文化財保護審議会
会長 佐藤 宏

神奈川県指定重要文化財の指定について（答申）

令和5年12月4日付け文遺第2557号で諮問のありました標記のことについて、次のとおり神奈川県指定重要文化財として指定することが適当であるとの結論に達しましたので、理由書を添えて答申します。

神奈川県指定重要文化財

種別	名 称	数量	所有者	所 在 地
絵画	ごせだよしまつさくひん ごせだよしまつ 五姓田義松作品（五姓田義松 きゅうぞうさくひんぐん ふく 旧蔵作品群を含む） つげたり ごせだよしまつしりょう 附 五姓田義松史料	643点 附72点	神奈川県	横浜市中区南仲通 5丁目60番地 神奈川県立歴史博 物館

神奈川県指定重要文化財 指定理由書

- 1 名 称 ごせ だよしまつさくひん ごせ だよしまつきゅうざうさくひんぐん ふく
五姓田義松作品（五姓田義松旧蔵作品群を含む）
つけたり ごせ だよしまつしりょう
附 五姓田義松史料
- 2 所在地 横浜市中区南仲通 5-60 神奈川県立歴史博物館
- 3 所有者 神奈川県
- 4 数 量 643 点 附 72 点
- 5 内 訳 五姓田義松旧蔵作品群 636 点（油彩画 23 点、鉛筆画／水彩画
／インク画 748 点、墨画 5 点、石版印刷 1 点、ペン画 1 点※）
上記以外 7 点（油彩画 2 点、鉛筆画／水彩画 5 点）
附 写真 5 点、履歴 11 点、日誌・旅行記 9 点、書簡 12 点、
雑類 33 点、簿冊・ノート 2 点
※ 一枚の紙の両面に別の絵が描かれているものもあるため、目録上の点
数と一致しない。
- 6 材 質 別紙による
- 7 年 代 別紙による
- 8 指定種別 絵画
- 9 概 要

(1) 五姓田義松について

五姓田義松（1855～1915）は、明治初頭、日本人として本格的な洋画技術をいち早く身に着けた、明治前期の最も優れた洋画家の一人である。

父である五姓田芳柳ほうりゅうは、武家に生まれながら後に絵師として活躍し、横浜に工房を構え、明治初期に山本芳翠やまもとほうすいなどの数多くの画家を養成した。

芳柳の勧めにより、義松は慶応元（1865）年の 10 歳の頃からイギリス人報道画家チャールズ・ワグマンに師事し、明治 4（1871）年頃からは独立して実作品の販売を始めている。若くして鉛筆画や水彩画、油彩画等の洋画技術を身に着け、制作活動を続けた義松は、明治 10（1877）年の第一回内国勸業博覧会西洋画部門で最高賞を受賞し、翌 11（1878）年には明治天皇の北陸東海御巡幸に供奉くぶするなど皇室・宮内省関係の仕事も多く務め、国内の主要な美術制作を担い、高く評価された。

明治 13 (1880) 年から渡仏し、翌 14 (1881) 年及び 15 (1882) 年にはパリのサロンに日本人として初めて入選する。その後、明治 22 (1889) 年に帰国してから晩年に至るまでの期間については活動が振るわなかったと評価されてきたが、近年の史料研究により、明治後半期においても数多くの作品を残し、制作活動を続けてきたことが明らかになっている。

以上の経歴の中で、義松はワグマンに師事していた明治初頭と、明治 28 (1895) 年から大正 4 (1915) 年に没するまでの期間、現在の神奈川県横浜市に居住し活動していた。彼の墓所は横浜市営日野公園墓地に所在する。

(2) 五姓田義松作品の概要

現在、義松の作品で群体としてとらえられる作品群は大きく分けて三箇所^{くろだせいき}に存在する。第一に、晩年に義松自身が選定し、黒田清輝を仲介し納めた東京藝術大学所蔵の作品群がある。第二に宮内庁所蔵及び国（文化庁）所蔵（皇居三の丸尚蔵館収蔵）の作品群があり、そして第三が神奈川県立歴史博物館所蔵の作品群である。同館においては、義松に縁のある横浜市に立地することから、その前身である神奈川県立博物館の昭和 42 (1967) 年の開館以来、継続的に収集と調査研究をおこなってきた。義松が没するまで手元に置いていたと推定され、昭和 50 (1975) 年に購入した五姓田義松旧蔵作品群（以下、「旧蔵作品群」という。）を中核としている。

大小様々な鉛筆画、水彩画及び油彩画 636 点から構成される「旧蔵作品群」の中には、義松のみならず、義松や芳柳に師事した五姓田派の弟子たちの作品もわずかに含まれている。その存在により、明治期の五姓田工房や当時の洋画家の実態が浮き彫りになる。そして、旧蔵作品群に含まれる多くはスケッチなどであり、義松が制作にあたって利用した見本帳としても機能したと推定される。スケッチは公的な依頼に基づく作品とは異なり、画家の私的な実像に迫る作品群であるとともに、様々な主題や技法といった義松の画業の全期間に渡る作例が網羅された、制作の裏側など活動の全容を収めた作品群とも言うことができる。

各作品の詳細な内容分析や作家同定など、「旧蔵作品群」における研究の課題は山積しているが、この作品群を起点とし、同館における五姓田義松及び明治美術の更なる研究が進むことが期待される。

また、同館では、作品群の他にも個別の作品を精力的に収集しており、所蔵する

油彩画等7点を上述の「旧蔵作品群」に加えた計643点を「五姓田義松作品」として、今回、指定の対象にする。さらに、同館は履歴や書簡等計72点で構成される「五姓田義松史料」（以下、「史料」という。）を所蔵しており、同館の義松研究に大きく寄与することとなったこれらの史料を附指定の対象とする。

「五姓田義松作品」の中から各年代の代表的な作品を次に記す。

① 五姓田家の肖像（鉛筆・水彩、明治3（1870）年頃）

「旧蔵作品群」に含まれる。義松が描いた五姓田一家の肖像で、描かれた姿から推定して、現存する義松作品のなかで最も早い時期のひとつと考えられる。

一人一人の姿形を丹念に追い、家族それぞれの姿を一つの画面に収めようとした本作は、鉛筆の線の丁寧さが際立つ。人々の体の重なりの不自然さを見る限り、別々に描き、後に再構成した作例と考えられる。家族全員が会す機会がなかなか実現しない中で、作者が求める光景として、一人一人を丹念に描き絵画化したものと考えられる。日本美術史上、数ある家族肖像のうち、最も早く、またその優品の一つに加えるに相応しい一作である。

② 五姓田一家之図（油彩、明治5（1872）年頃）

「旧蔵作品群」に含まれる。義松が父芳柳の下から独立し、母と二人の妹、弟子たちとともに住んだ家の中を描いた、工房兼住居の居間における集団肖像画である。義松自身が描いているため絵の中に作者本人は不在であるが、画面左端に座る妹の^{ゆうこう}幽香は、向かい合う兄の姿を描こうと眼差しを義松に据えており、不在の作者の存在感を強めている。まるで鏡のような制作行為が本作には認められ、この点では自画像のような作品ということもできる。

③ 制作風景（水彩、明治5（1872）年頃）

「旧蔵作品群」に含まれる。「五姓田一家之図」と同じく義松工房の一室を描いた作品。弟子たちが制作する様子を義松が描いている。画面の中の弟子たちも作者も同様に青年の頃の作であり、若き画家たちの日常の風景が垣間見られる。

④ 老母図（油彩、明治8（1875）年）

「旧蔵作品群」に含まれる。義松が実母^{せいご}勢子を描いた作品で、左下の年記によると、勢子が息を引き取る前日の作である。鬼気迫るものがありつつ、激情に駆られることなく筆をコントロールし、像主の姿形をこの世に留めようとする冷徹な情

熱が認められる。その迫真的な描写は明治初期の基準作であるとともに、明治洋画史の傑作である。

⑤ 自画像（鉛筆・水彩、明治8（1875）年頃）

「旧蔵作品群」に含まれる。義松は、自身の姿を練習として数多く描いた。本作もその自画像群のうちの一例。自画像群の多くが鉛筆だが、本作は水彩であり、朱がかかった茶色い、水気の多い絵の具で描いた点も特徴である。柔らかな筆の動きで、立体的にその頭部と身体を描写する点も見事で、像主であり描き手でもある義松の、知的で落ち着いた内面を想起させる。明治期の洋画家の実態を知るうえでも重要な作例である。

⑥ 井田磐楠像（油彩、明治15（1882）年）

「旧蔵作品群」に含まれる。義松がパリで西洋の古典に学んだことを証する一例で、後に外交官として活躍する像主の幼き頃の姿を描いた。当時、若い男子は女兒の服装をするという風習があったが、そのような文化的な背景を理解し、かつ背景の暗闇にとけこむ景物を微細に描くなど、西洋絵画の伝統的な手法に積極的に挑戦していることがわかる。像主をとらえる眼と手は初期の油彩画の作風も残しており、義松の前半期と後半期の作風を繋ぐ点でも重要な作である。

⑦ 洛西風景（油彩、明治40（1907）年）

義松晩年期の油彩画。京都方面には幕末頃からしばしば足を延ばし、取材していた。本作もその経験の延長線上に制作されたと理解できる。晩年の筆ゆえか、画中空間の広がりには抑制的なものの、中景の橋や家屋など点景描写には義松盛期の油彩画の表現の痕跡を残す。彼の制作姿勢の一貫性、また国内における洋画の需要の実態を示す、佳品といえる。

(3) 五姓田義松史料について

「五姓田義松史料」は、義松の没後、長男^{よしひこ}義彦から^{にしだたけお}西田武雄に譲渡されたと推定される。銅版画の制作や普及のほか、著述業や画商画廊業など多面的な活動をした人物として知られる西田は、義松の伝記を編む意図があってこれら史料類を収集したものの、後に史料の多くを^{たちばなちゅうすけ}橘忠助に譲渡している。一方、西田が収集した史料の一部は、西田の没後にその遺族から^{くまもとけんじろう}隈元謙次郎に譲渡された。隈元は当時の美術研究所（現在の独立行政法人文化財機構東京文化財研究所）の職員として研究

活動に励み、近代日本美術史研究の基礎を築いた一人であるが、隈元が昭和 35 (1960) 年に『美術研究』213 号誌上に発表した「五姓田義松に就て」は、これら史料を引用して著され、戦後の義松研究の起点になった論文である。

隈元謙次郎はこの史料群を昭和 45 (1970) 年に神奈川県立歴史博物館の前身である神奈川県立博物館へ寄贈した。一方、橘忠助が所有していた史料群は平成 23 (2011) 年に同館へ寄贈された橘忠助氏旧蔵美術資料群に含まれており、この中には西田武雄の自筆による義松関係資料の翻刻ノートも含まれる。

以上のように、義松に関する史料は、長男義彦から西田武雄に渡った後、種々の理由で分かれてから、それぞれの経路を経て神奈川県立歴史博物館へ寄贈され、現在確認されている義松に関する重要資料のほぼ全てが同館に集結することとなった。

同館はその前身である神奈川県立博物館の開館 (昭和 42 (1967) 年) 以来、その立地的特徴から五姓田派やその周辺に位置する幕末開港期の西洋に影響を受けた美術を中心的に収集してきた。中でも、開館以来、同館の近代美術の担当学芸員は、五姓田義松研究を生涯に渡って精力的に続けており、その没後、義松研究は現在まで同館の近代美術の担当を務める学芸員に引き継がれている。

これら長年の史料研究を経て、かつては「明治初頭に活躍し華々しく渡仏したものの、帰国後は酒毒のせいで振るわなかった」、「誤記が甚だしいために教養が乏しいと考えられ、借金を繰り返す生活力も乏しい人物と考えられてきた」と評価されていた従来の五姓田義松像に対して、「振るわなかったとされる明治 20 年代後半以降も継続的に制作販売をおこなっていた」、「決して無学だったわけではなく」、「相応に理知的に活動していた」、「細やかに日々の記録をのこす几帳面な人物像」といった新たな義松像が提起されるまでに至った。

以上のように、当史料群は同館の義松研究に大きく寄与するものであり、前項にて述べた同館所蔵の作品群と一体的な価値を有すると言うことができる。

(4) まとめ

五姓田義松作品の文化財的な価値についてまとめると、次のとおりである。

- ① 五姓田義松は、明治前半期の日本において最も技術に秀でていると評価され、当時の皇室や政府の重要な制作を担った洋画家である。その洋画の技法を学んだ時期と、渡仏から帰国後の長きに渡り横浜で活動していたことから、本県にゆ

かりある画家でもある。その義松の活動の全容を俯瞰できる本作品群は、美術史的に高い価値を有するといえる。

- ② 五姓田義松史料は、義松の没後いくつかの経路を経て神奈川県立歴史博物館に集積したものであり、本史料の研究は、同館が開館以来今日に至るまで続けてきた義松研究の発展に大きく寄与したものである。また本史料は、国内外、明治期を通じて活動した一個人の活動という、歴史的な価値も有する。よって、美術史的価値並びに歴史的価値を有する本史料は、五姓田義松作品と一体として評価することが望ましい。
- ③ 横浜に縁の深い五姓田義松の作品及び史料がこれだけの規模で神奈川県立歴史博物館に集積できた理由は、同館の長年に渡る研究の賜物とすることができる。さらに、同館が作品及び史料を適切な環境で保存し、調査研究を継続し、その成果を繰り返し県民に広く展示公開という形で社会還元してきたことも、大きな意義があると言える。

以上のように、五姓田義松作品は本県において高い文化財的価値を有す。

主な参考文献

- 隈元謙次郎 「五姓田義松に就て」『美術研究』213号 1960年
- 横田洋一 『リアリズムの見果てぬ夢—浮世絵・洋画・写真』横田洋一論文集刊行会 2009年
- 『美術手帖』967号（頂上バトル！日本近代美術の傑作150） 2012年
- 『芸術新潮』2018年5月号（これだけは見ておきたい最強の日本絵画100） 2018年
- 角田拓朗 『五姓田義松史料集』中央公論美術出版 2015年
- 角田拓朗 『絵師五姓田芳柳 義松親子の夢追い物語 幕末明治西洋画師サバイバル』三好企画 2015年
- 神奈川県立博物館 特別展図録『横浜開港と洋画の開花—チャールズ・ワグマンとその周辺—』1970年
- 神奈川県立博物館 特別展図録『明治の宮廷画家 五姓田義松』1986年
- 神奈川県立歴史博物館 特別展図録『五姓田のすべて—近代絵画への架け橋—』2008年
- 神奈川県立歴史博物館 特別展図録『ワグマンが見た海—洋の東西を結んだ画家』2011年
- 神奈川県立歴史博物館 特別展図録『没後100年 五姓田義松—最後の天才—』2015年
- 愛知県美術館 特別展図録『近代日本の視覚開化 明治—呼応し合う西洋と日本のイメージ—』風媒社 2023年

所在地図

横浜市中区南仲通 5-60 (神奈川県立歴史博物館)



写真（五姓田義松作品より抜粋）



①五姓田家の肖像



②五姓田一家之図



③制作風景



④老母図



⑤自画像



⑥井田磐楠像



⑦洛西風景



⑧五姓田義松史料 (一部)

(提供：県立歴史博物館)

五姓田義松作品一覧（神奈川県立歴史博物館作成資料を一部改変）

別紙

1. 五姓田義松旧蔵作品群

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
1		午睡	紙・鉛筆・水彩	15.0×18.3	明治3 (1870) 年頃
1	裏	習作	紙・鉛筆		
2		白をひく男女	紙・水彩	23.0×36.0	不詳
3		絵を描く男	紙・鉛筆・水彩	10.5×20.4	明治5 (1872) 年頃
3	裏	山車	紙・鉛筆		
4		マントの男	紙・鉛筆・水彩	22.5×13.7	不詳
5		老人肖像	紙・鉛筆・水彩	17.9×15.0	不詳
6		青年	紙・水彩	14.7×18.2	不詳
7		官軍の兵士	紙・鉛筆・水彩	21.7×13.0	不詳
8		朝服の男	紙・鉛筆・水彩	24.2×13.0	不詳
9		按摩	紙・鉛筆・水彩	25.3×12.2	不詳
10		三味線ひき	紙・鉛筆・水彩	24.0×16.2	不詳
10	裏	習作	紙・鉛筆		
11		巡礼	紙・鉛筆・水彩	25.8×15.7	不詳
12		眠る男	紙・鉛筆・水彩	14.6×34.8	不詳
13		肖像	紙・鉛筆・水彩	21.6×16.6	不詳
14		僧侶	紙・鉛筆・水彩	25.0×18.8	不詳
15		久米舞	紙・鉛筆・水彩	24.0×15.0	不詳
16		鬻の男	紙・水彩	34.4×14.9	明治4 (1871) 年頃
16	裏	渡辺幽香像	紙・鉛筆		
17		肖像習作	紙・鉛筆・水彩	24.7×21.6	不詳
18		綿入れの少女	紙・水彩	15.0×12.7	不詳
19		人物			
19	①	手拭いをかぶる女	紙・水彩	13.7×11.7	不詳
19	②	子守	紙・鉛筆・水彩	8.4×11.8	不詳
20		花魁	紙・鉛筆・水彩	21.4×16.5	不詳
21		黒襟の少女	紙・水彩	25.2×12.3	不詳
22		鬻う女	紙・鉛筆・水彩	26.8×20.0	不詳
23		男女四景			
23	①	食事	紙・鉛筆・水彩	10.5×7.6	不詳
23	②	荷を担う	紙・鉛筆	8.4×6.8	不詳
23	③	帯をしめる	紙・鉛筆	14.3×9.2	不詳
23	④	食事	紙・鉛筆・水彩	12.0×8.0	不詳
24		島田鬻の女	紙・鉛筆・水彩	23.3×17.5	不詳
25		俯く女	紙・水彩	18.3×15.0	不詳
26		女二景			
26	①	縁日	紙・鉛筆	20.5×13.5	不詳
26	②	子守	紙・鉛筆	19.0×10.4	不詳
27		座る女	紙・鉛筆・水彩	26.0×14.0	不詳
28		裸婦半身	紙・水彩	17.3×11.2	不詳
28	裏	頭部習作	紙・鉛筆		
29		婦人肖像習作	紙・鉛筆・水彩	20.1×16.8	不詳
30		少女			
30	①	少女	紙・鉛筆・水彩	13.3×11.4	不詳
30	②	少女	紙・鉛筆・水彩	13.0×11.5	不詳
31		長裾の女	紙・鉛筆・水彩	19.0×9.1	不詳
32		少女	紙・鉛筆・水彩	18.7×13.9	不詳
33		少女	紙・水彩	17.0×13.6	不詳
34		庭の女	紙・鉛筆・水彩	29.9×18.2	不詳
35		母勢子像	紙・鉛筆・水彩	22.6×17.0	明治5 (1872) 年頃
36		後ろ向きの女	紙・鉛筆・水彩	26.8×10.2	不詳
37		手紙を持つ女	紙・鉛筆・水彩	18.1×15.4	不詳
37	裏	頬杖をつく女	紙・鉛筆		
38		手紙を読む少女	紙・鉛筆・水彩	18.2×11.1	不詳
38	裏	中国人	紙・鉛筆		
39		老婆	紙・鉛筆・水彩	18.8×14.3	不詳
40		羽織の女	紙・鉛筆・水彩	23.1×14.1	不詳
41		老婆	紙・鉛筆・水彩	14.6×11.0	不詳
42		流鏑馬	紙・鉛筆・水彩	14.3×20.0	不詳
43		琴をひく女	紙・鉛筆・水彩	23.5×29.4	不詳
44		手術図	紙・水彩	13.9×27.0	不詳
45		化粧をする女	紙・鉛筆・水彩	21.0×14.2	明治5 (1872) 年頃
46		糸をつむぐ女	紙・鉛筆・水彩	14.1×21.2	明治5 (1872) 年頃
47		手紙を読む	紙・鉛筆・水彩	14.3×19.5	明治30年代
48		俘虜図	紙・鉛筆・水彩	21.4×26.3	明治28 (1895) 年
49		女義太夫	紙・鉛筆・水彩	18.5×23.1	明治5 (1872) 年頃
50		女と植木屋	紙・鉛筆・水彩	27.5×20.4	不詳
51		機織り	紙・鉛筆・水彩	13.3×22.0	不詳
52		西洋母子図	紙・鉛筆・水彩	19.3×14.3	明治16 (1883) 年頃
53		西洋少年像	紙・鉛筆・水彩	23.4×11.8	明治6 (1873) 年頃
53	裏	風景	紙・水彩		
54		ロシア兵士像	紙・鉛筆・水彩	25.9×18.4	明治30年代前半
55		ワグマン画作像	紙・鉛筆・水彩	23.3×16.2	明治3 (1870) 年頃
56		男	紙・鉛筆・水彩	14.7×22.2	不詳

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
57		浴衣の男	紙・鉛筆・水彩	22.8×14.2	不詳
58		女二図			
58	①	団扇を持つ女	紙・鉛筆	13.4×13.0	不詳
58	②	犬とたわむれる女	紙・鉛筆・水彩	14.6×9.7	不詳
59		弾する女	紙・鉛筆	14.9×14.5	不詳
60		女二図			
60	①	庭先の女	紙・鉛筆	12.5×12.4	不詳
60	②	花を持つ女	紙・鉛筆・水彩	15.6×9.7	不詳
61		三味線をひく女	紙・鉛筆	19.5×16.4	不詳
62		芸妓	紙・鉛筆	30.9×18.9	不詳
63		御手前習作	紙・鉛筆	22.5×21.1	不詳
64		月琴をひく女	紙・鉛筆	21.7×17.2	不詳
65		母と子	紙・鉛筆	20.8×15.3	不詳
66		傘をさす女	紙・鉛筆	29.3×20.0	不詳
67		汐波	紙・鉛筆	25.2×14.3	不詳
68		傘をさす女	紙・鉛筆	26.0×16.7	不詳
69		女二図			
69	①	扇に描く	紙・鉛筆	15.0×16.3	不詳
69	②	窓辺	紙・鉛筆	20.2×13.0	不詳
70		木立と女	紙・鉛筆	29.4×18.3	不詳
71		胡弓をひく女	紙・鉛筆	24.2×18.4	不詳
72		女三図			
72	①	盆を運ぶ	紙・鉛筆	12.8×7.2	不詳
72	②	猫とたわむれる	紙・鉛筆	10.7×9.6	不詳
72	③	花籠を持つ女	紙・鉛筆	12.3×7.5	不詳
73		花を折る女	紙・鉛筆	25.6×17.0	不詳
74		女三図			
74	①	三味線	紙・鉛筆	11.3×12.2	不詳
74	②	三味線	紙・鉛筆	9.5×9.7	不詳
74	③	三味線	紙・鉛筆	15.8×12.0	不詳
75		裸婦	紙・鉛筆	18.2×13.8	不詳
76		虫籠を持つ女	紙・鉛筆	30.0×21.0	不詳
77		舞妓	紙・鉛筆	22.3×14.5	不詳
78		女二図			
78	①	窓辺の女	紙・鉛筆	18.8×12.7	不詳
78	②	髪を結う	紙・鉛筆	17.0×13.6	不詳
79		傘をさす女	紙・鉛筆	25.3×17.8	不詳
79	裏	若武者	紙・鉛筆		
80		女四図			
80	①	涼む	紙・鉛筆	11.7×9.7	不詳
80	②	ほつれ直し	紙・鉛筆	11.1×10.2	不詳
80	③	化粧	紙・鉛筆	11.5×10.0	不詳
80	④	文をしたためる	紙・鉛筆	10.7×9.6	不詳
81		女二図			
81	①	羽根つき	紙・鉛筆	18.2×11.6	不詳
81	②	絵をかける	紙・鉛筆	17.5×10.7	不詳
82		女二図			
82	①	唄う女	紙・鉛筆	13.2×12.3	不詳
82	②	唄う	紙・鉛筆	8.8×6.1	不詳
83		女二図			
83	①	三味線	紙・鉛筆	14.4×15.0	不詳
83	②	稽古	紙・鉛筆	12.2×11.0	不詳
84		女二図			
84	①	花瓶を持つ	紙・鉛筆	18.5×9.8	不詳
84	②	芸妓	紙・鉛筆	21.3×12.2	不詳
85		女三図			
85	①	座す	紙・鉛筆	11.6×9.1	不詳
85	②	洋装婦人	紙・鉛筆	15.6×6.8	不詳
85	③	髪を剃る	紙・鉛筆	13.6×10.0	不詳
86		女二図			
86	①	室内	紙・鉛筆	11.6×18.0	不詳
86	②	芸妓	紙・鉛筆	13.5×11.2	不詳
87		女と火鉢	紙・鉛筆	27.4×19.5	不詳
87	裏	川	紙・鉛筆		
88		傘をさす女	紙・鉛筆	17.8×15.5	不詳
89		傘をさす女	紙・鉛筆・水彩	25.4×14.8	不詳
90		女二図			
90	①	舞習作	紙・鉛筆	16.8×11.2	不詳
90	②	舞	紙・鉛筆	19.3×13.1	不詳
91		女二図			
91	①	舞	紙・鉛筆	21.5×10.3	不詳
91	②	縁側	紙・鉛筆	19.5×13.1	不詳
92		女二図			
92	①	水浴び	紙・鉛筆	12.8×12.6	不詳
92	②	臥す	紙・鉛筆	9.8×15.6	不詳
93		羽織の女	紙・鉛筆	30.5×13.8	明治5 (1872) 年頃
93	裏	牛	紙・鉛筆		

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
94		農婦	紙・鉛筆	22.5×5.1	不詳
95		傘を持つ女	紙・鉛筆	28.0×19.0	不詳
96		髪を結う女	紙・鉛筆	23.1×20.5	不詳
96	裏	職人習作	紙・鉛筆・水彩		
97		女風俗四図			
97	①	群集	紙・鉛筆	7.6×13.1	不詳
97	②	歩む	紙・鉛筆	12.2×6.0	不詳
97	③	少女	紙・鉛筆	13.5×12.0	不詳
97	④	風鈴屋台	紙・鉛筆	9.0×7.6	不詳
98		芝居図三題			
98	①	女形	紙・鉛筆	8.5×7.3	不詳
98	②	歌舞伎	紙・鉛筆	8.8×10.2	不詳
98	③	女足芸	紙・鉛筆	7.2×12.4	不詳
99		談笑する男	紙・鉛筆	13.8×19.7	不詳
99	裏	街角	紙・鉛筆		
100		人物習作	紙・鉛筆	17.2×27.0	明治6 (1873) 年頃
100	裏	舞	紙・鉛筆		
101		人物三図			
101	①	絵を描く	紙・鉛筆	11.0×20.0	明治5 (1872) 年頃
101	②	子ども	紙・鉛筆	12.3×6.4	不詳
101	③	裸婦	紙・鉛筆	9.7×11.0	不詳
102		泥棒姿	紙・鉛筆	29.0×13.2	明治6 (1873) 年頃
102	裏	顔習作	紙・鉛筆		
103		男	紙・鉛筆	9.0×12.0	不詳
103	裏	習作	紙・鉛筆		
104		僧侶	紙・鉛筆	28.5×19.5	不詳
105		煙管をくわえる男	紙・鉛筆	23.6×19.0	明治7 (1874) 年頃
105	裏	人物	紙・鉛筆		
106		侍姿	紙・鉛筆	28.4×19.7	不詳
106	裏	侍姿	紙・鉛筆		
107		侍姿	紙・鉛筆	22.8×12.2	不詳
108		刀を見る	紙・鉛筆	16.5×15.2	不詳
109		風俗二図			
109	①	群集	紙・鉛筆	12.8×12.6	不詳
109	②	群衆	紙・鉛筆	10.3×10.0	不詳
110		弓をひく男	紙・鉛筆	27.3×19.0	不詳
111		傘をさす男	紙・鉛筆	21.0×15.5	不詳
111	裏	髪結い	紙・鉛筆		
112		敵如上人像	紙・鉛筆	15.5×16.1	不詳
113		袴習作	紙・鉛筆	26.0×18.3	不詳
114		侍	紙・鉛筆	20.3×12.3	不詳
115		侍	紙・鉛筆	27.9×15.0	不詳
116		侍姿	紙・鉛筆	18.6×12.2	不詳
117		男四図			
117	①	男習作	紙・鉛筆	10.0×8.6	不詳
117	②	自画像	紙・鉛筆	8.7×8.4	明治8 (1875) 年頃
117	③	自画像	紙・鉛筆	11.4×8.5	明治8 (1875) 年頃
117	④	横笛を吹く男	紙・鉛筆	8.1×9.0	不詳
118		四肢習作	紙・鉛筆	28.8×19.0	不詳
119		大隈重信像下絵	紙・鉛筆	25.0×13.5	明治34 (1901) 年頃
120		侍	紙・鉛筆	30.7×18.3	不詳
121		僧侶	紙・鉛筆	26.0×16.8	不詳
122		上代装人物	紙・鉛筆	25.1×20.4	不詳
123		刀を見る	紙・鉛筆		不詳
124		戦闘図	紙・鉛筆	13.5×26.6	明治28 (1895) 年頃
125		肥後御船激戦図下絵	紙・鉛筆	21.0×14.3	明治13 (1880) 年頃
126		肥後御船激戦図下絵	紙・鉛筆	16.2×16.5	明治13 (1880) 年頃
127		井上馨像	紙・鉛筆	29.8×16.5	不詳
128		戦場	紙・墨	13.6×20.0	不詳
129		武官	紙・鉛筆	28.8×12.1	不詳
130		武官	紙・鉛筆	28.0×10.6	不詳
131		武官	紙・鉛筆	29.8×12.5	不詳
132		武官	紙・鉛筆	28.5×12.2	不詳
133		武官	紙・鉛筆	32.4×17.5	不詳
134		武官	紙・鉛筆	27.0×10.0	不詳
135		武官	紙・鉛筆	29.6×11.4	不詳
136		武官	紙・鉛筆	30.4×13.7	不詳
137		コートを着た男	紙・鉛筆	26.0×10.2	不詳
138		武官	紙・鉛筆	28.0×12.6	不詳
139		武官	紙・鉛筆	30.3×16.1	不詳
140		武官	紙・鉛筆	26.5×11.3	不詳
141		犬と紳士	紙・鉛筆	15.1×10.0	不詳
142		颯う人達	紙・ペン	17.7×14.7	不詳
143		母と子	紙・鉛筆	19.2×13.7	明治16 (1883) 年頃
144		格闘	紙・鉛筆	13.0×20.8	明治21 (1888) 年
145		ピゴウ	紙・鉛筆	13.0×10.8	不詳
146		裸婦	紙・鉛筆	20.8×12.2	不詳

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
147		西洋婦人像	紙・鉛筆	15.5×9.3	明治14 (1881) 年頃
148		中国人	紙・鉛筆	29.0×19.5	不詳
149		西洋騎馬兵	紙・鉛筆	15.0×17.0	明治13 (1880) 年以後
150		ひな祭り	紙・鉛筆	19.4×31.5	不詳
151		花売り	紙・鉛筆	23.0×21.0	不詳
152		母と子	紙・鉛筆	28.0×18.5	明治30年代
153		糸巻き老婆	紙・鉛筆・水彩	13.6×18.0	不詳
153	裏	婦人像習作	紙・鉛筆		
154		端午の節句	紙・鉛筆	22.0×31.5	不詳
155		正月	紙・鉛筆	19.5×31.0	不詳
156		武具の手入れ	紙・鉛筆	16.3×31.0	不詳
157		出征兵の母の危篤	紙・鉛筆	19.2×25.0	明治30年代前半
158		斥候騎兵	紙・鉛筆	23.7×16.8	不詳
159		端午の節句	紙・鉛筆	16.7×15.4	不詳
160		三味線をひく女	紙・鉛筆	17.1×15.2	不詳
161		中国服の女	紙・鉛筆・水彩	15.2×13.6	不詳
161	裏	苦力	紙・鉛筆		
162		噴水と少年	紙・鉛筆	20.8×15.0	不詳
163		三味線をひく女	紙・鉛筆	15.2×21.0	不詳
164		音あわせ	紙・鉛筆	16.7×16.8	不詳
165		庭を見る女	紙・鉛筆	23.5×11.8	不詳
166		庭の女	紙・鉛筆	20.0×12.0	不詳
167		月琴を弾く女	紙・鉛筆	14.0×17.5	不詳
168		カルタ取り	紙・鉛筆	16.8×24.3	明治24 (1891) 年頃
169		かも猟	紙・鉛筆	21.0×18.8	不詳
170		米をつく	紙・鉛筆	17.6×12.5	不詳
171		くつろぐ女たち	紙・鉛筆	19.7×28.2	不詳
172		月琴をひく女	紙・鉛筆	19.2×29.2	明治30年代
173		植木屋	紙・鉛筆	25.0×18.5	不詳
174		外国人男女	紙・鉛筆	17.0×12.5	不詳
175		縁台の母子	紙・鉛筆	23.0×18.8	不詳
176		母と子	紙・鉛筆	19.5×29.0	不詳
177		談笑する芸妓	紙・鉛筆	22.0×30.5	不詳
178		夕景	紙・水彩	14.5×21.0	不詳
179		塔のある風景	紙・鉛筆・水彩	18.0×28.2	明治7 (1874) 年頃
180		風景二図			
180	①	夕焼け	紙・水彩	10.0×8.6	不詳
180	②	渡し船	紙・鉛筆	8.9×15.2	不詳
181		風景二図			
181	①	村はずれの水車小屋	紙・鉛筆・水彩	9.0×15.0	不詳
181	②	漁村	紙・鉛筆	7.7×28.0	不詳
182		街 遠望	紙・鉛筆・水彩	13.3×35.0	不詳
183		溪流	紙・水彩	15.4×23.7	不詳
184		市ヶ谷八幡宮拝殿図	紙・水彩	20.0×31.0	明治7 (1874) 年頃
185		田園風景	紙・水彩	17.8×33.3	不詳
186		神社	紙・鉛筆・水彩	16.8×24.4	不詳
187		夕暮れの沼	紙・水彩	12.2×19.3	不詳
188		滝	紙・鉛筆・水彩	24.9×18.8	不詳
189		木立	紙・水彩	19.7×12.0	不詳
190		祭礼風景	紙・鉛筆・水彩	22.7×33.3	明治3 (1870) 年頃
191		尾州野島図	紙・水彩	10.2×17.3	明治11 (1878) 年頃
191	裏	海景	紙・鉛筆・水彩		
192		樹木	紙・鉛筆・水彩	14.6×12.5	不詳
193		石塔	紙・水彩	22.0×15.6	不詳
193	裏	農夫	紙・鉛筆		
194		山のある風景	紙・水彩	10.6×24.0	不詳
195		富岳遠景	紙・水彩	12.3×22.4	不詳
196		蠅帽子峠通過ノ図	紙・鉛筆・水彩	19.2×28.0	明治11 (1878) 年頃
197		風景二図			
197	①	河畔夕景	紙・水彩	8.8×12.1	不詳
197	②	富岳夕景	紙・水彩	9.0×15.2	不詳
198		風景二図			
198	①	白壁の家	紙・鉛筆・水彩	14.3×17.8	不詳
198	②	海辺	紙・鉛筆・水彩	8.5×21.1	不詳
199		丘	紙・水彩	15.0×18.2	不詳
200		田園風景	紙・水彩	17.5×25.5	不詳
201		火の燃える風景	紙・水彩	12.1×19.7	明治7 (1874) 年
202		農家庭先	紙・鉛筆・水彩	17.9×23.7	不詳
203		山間家屋図	紙・鉛筆・水彩	25.0×18.7	不詳
204		宇津ノ谷峠隧道	紙・鉛筆・水彩	11.4×18.6	明治9 (1876) 年以後
205		水田風景	紙・鉛筆・水彩	24.2×16.0	不詳
206		崖上寺夕景	紙・鉛筆・水彩	14.3×23.3	不詳
207		明り窓	紙・鉛筆・水彩	25.0×18.0	不詳
208		富士遠望	紙・鉛筆	15.3×22.0	不詳
209		風景二図			
209		朝熊岳	紙・鉛筆	10.3×16.0	明治9 (1876) 年頃
209		宿坊	紙・鉛筆	9.0×15.0	不詳

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
210		村はずれの地蔵	紙・鉛筆	16.7×31.0	
211		船着場	紙・鉛筆	21.5×31.4	不詳
212		曲芸	紙・鉛筆	15.5×10.3	明治7 (1874) 年頃
213		伊勢国朝熊岳	紙・鉛筆	18.5×14.5	明治9 (1876) 年頃
214		海浜風物二図			
214	①	海辺	紙・鉛筆	9.3×23.7	不詳
214	②	海辺	紙・鉛筆	7.9×13.8	不詳
215		街道風景	紙・鉛筆	19.4×30.4	不詳
216		海浜	紙・鉛筆	14.2×23.5	不詳
216	裏	俱利伽羅源氏ヶ谷	紙・水彩		不詳
217		洋館	紙・鉛筆	7.1×16.3	不詳
218		水車	紙・鉛筆	23.8×14.8	明治6 (1873) 年
218	裏	自画像	紙・鉛筆		
219		漁船と富士山	紙・鉛筆	10.3×17.0	
219	裏	民家	紙・鉛筆		
220		風景二図			
220	①	信濃国長野城山	紙・鉛筆	7.5×12.8	不詳
220	②	男体山麓戰場ヶ原	紙・鉛筆	8.5×15.1	不詳
221		西洋の街	紙・鉛筆	18.2×11.5	明治13 (1880) 年以後
222		神社	紙・鉛筆	15.4×25.1	不詳
223		海辺四図			
223	①	帆かけ船	紙・鉛筆	7.5×13.6	不詳
223	②	潮干狩り	紙・鉛筆	6.8×10.5	不詳
223	③	漁船	紙・鉛筆	7.0×9.8	不詳
223	④	海辺四景④漁船	紙・鉛筆	7.9×12.5	不詳
224		池畔風景	紙・鉛筆	9.0×15.5	不詳
224	裏	集会	紙・鉛筆		
225		一ツ橋	紙・油彩	24.1×33.2	不詳
226		銀閣寺	紙・鉛筆・水彩	23.4×32.3	明治11 (1878) 年頃
227		椿一輪	紙・水彩	12.0×12.6	不詳
228		雅楽	紙・鉛筆	10.3×42.1	不詳
229		物売り	紙・鉛筆	8.2×12.2	不詳
230		宮城	紙・水彩	22.2×34.1	不詳
231		陽明門	紙・鉛筆・水彩	38.0×47.6	明治42 (1909) 年
232		天皇御巡幸図	紙・鉛筆・水彩	28.5×47.2	明治11 (1878) 年
233		伊太利公使館	紙・鉛筆・水彩	28.2×38.2	不詳
234		池のある風景	紙・水彩	22.5×38.0	不詳
235		樹木	紙・水彩	36.2×24.5	不詳
236		磐城国湯本温泉場	紙・鉛筆・水彩	26.0×35.9	不詳
237		横浜遠望	紙・鉛筆	21.5×49.8	明治5 (1872) 年頃
237	裏	習作	紙・鉛筆		
238		習作	紙・鉛筆	17.6×50.8	明治6 (1873) 年頃
238	裏	習作	紙・鉛筆		
239		勲章	紙・鉛筆・水彩	18.4×24.6	明治23 (1890) 年頃
240		礼服装飾品	紙・鉛筆・水彩	13.5×24.5	明治23 (1890) 年頃
241		礼帽	紙・鉛筆・水彩	21.5×28.6	明治13 (1880) 年頃
242		武具各種	紙・鉛筆・水彩	16.4×14.5	不詳
243		兜各種	紙・鉛筆・水彩	16.3×17.5	不詳
244		菊	紙・水彩	33.5×19.3	不詳
245		花	紙・水彩	18.6×12.5	不詳
246		禿鷹	紙・鉛筆・水彩	13.3×7.8	不詳
247		有馬伯勲章	紙・鉛筆・水彩	9.6×21.8	明治23 (1890) 年頃
248		茶道具	紙・鉛筆・水彩	18.7×25.7	不詳
249		庭石	紙・水彩	10.0×18.2	不詳
250		おしどり	紙・鉛筆・水彩	15.0×18.1	不詳
251		喫煙具	紙・鉛筆・水彩	9.9×15.2	不詳
252		牛	紙・鉛筆	12.0×24.2	不詳
253		へちま	紙・鉛筆・水彩	16.7×10.4	不詳
253	裏	屏風	紙・鉛筆・水彩		
254		操芝居下絵	紙・鉛筆・水彩	12.2×17.5	明治16 (1883) 年頃
255		小品二図			
255	①	札入	紙・鉛筆・水彩	7.5×8.2	不詳
255	②	花束	紙・鉛筆・水彩	11.5×9.0	不詳
256		菊花	紙・鉛筆・水彩	23.6×12.6	不詳
257		牛	紙・鉛筆・水彩	12.2×16.6	不詳
258		山百合	紙・水彩	25.6×18.0	不詳
259		親軍馬隊制服	紙・鉛筆・水彩	21.2×31.2	明治28 (1895) 年頃
260		親兵制服	紙・鉛筆・水彩	16.9×31.5	明治28 (1895) 年頃
261		天皇御椅子	紙・鉛筆・水彩	27.1×22.0	明治23 (1890) 年頃
262		文箱	紙・鉛筆・水彩	23.5×21.1	不詳
263		木馬	紙・鉛筆・水彩	18.4×21.2	不詳
264		芍薬	紙・鉛筆・水彩	20.5×27.8	不詳
265		花	紙・水彩	16.0×21.8	不詳
266		八重桜	紙・鉛筆・水彩	19.6×28.7	不詳
267		地蔵尊本堂	紙・鉛筆・水彩	19.0×16.0	不詳
268		軍帽等	紙・鉛筆・水彩	18.5×24.0	不詳
269		短刀	紙・鉛筆・水彩	11.2×21.2	不詳

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
270		枕	キャンバス・油彩	9.7×10.1	不詳
271		置物二図			
271	①	花と花瓶	紙・鉛筆・水彩	22.3×13.0	不詳
271	②	観音像	紙・鉛筆・水彩	18.0×12.5	不詳
272		置物二図			
272	①	陶器	紙・水彩	8.2×9.0	不詳
272	②	鉢植	紙・鉛筆	12.3×10.2	不詳
273		牛飼い	紙・鉛筆・水彩	20.3×14.6	不詳
274		軍靴	紙・鉛筆・水彩	18.7×14.0	不詳
275		掌	紙・水彩	29.0×20.1	明治5 (1872) 年頃
275	裏	習作	紙・鉛筆		
276		女御観楓図模写	紙・鉛筆・水彩	0×10.5 右: 16.	不詳
277		天子奏上図模写	紙・鉛筆・水彩	9×10.4 右: 16.	不詳
278		議会玉座	紙・鉛筆・水彩	19.8×12.9	明治23 (1890) 年頃
279		飾り棚	紙・鉛筆・水彩	28.6×24.2	不詳
280		置物	紙・鉛筆・水彩	21.0×29.8	不詳
281		達磨図模写	紙・鉛筆・水彩	32.8×24.1	不詳
282		御簾	紙・水彩	18.5×24.3	不詳
283		飾り房	紙・鉛筆・水彩	21.9×34.4	不詳
284		織物	紙・水彩	21.9×32.8	不詳
285		パリのアトリエ	紙・インク	17.6×15.4	明治15 (1882) 年
286		花と籠	紙・鉛筆	33.5×25.0	不詳
287		馬	紙・鉛筆	17.3×22.6	不詳
288		動物二図			
288	①	馬	紙・鉛筆	12.0×13.8	不詳
288	②	牛	紙・鉛筆	8.2×15.6	不詳
289		牛	紙・鉛筆	8.0×15.1	不詳
290		馬二図			
290	①	馬	紙・鉛筆	6.0×10.1	不詳
290	②	馬	紙・鉛筆・水彩	14.0×8.7	不詳
291		風物二図			
291	①	電線のある風景	紙・鉛筆	9.2×10.3	不詳
291	②	機織器	紙・鉛筆	7.5×10.6	不詳
292		山手洋館	紙・水彩	23.3×40.2	明治6 (1873) 年頃
293		梅花小舎図	紙・水彩	14.7×42.0	不詳
294		軍馬	紙・鉛筆・水彩	18.6×25.0	不詳
295		有爵華族正服	紙・鉛筆	16.5×10.6	不詳
295	裏	有爵華族正服	紙・鉛筆		
296		従軍記者露営図	紙・鉛筆	23.2×33.8	明治37 (1904) 年頃
297		揚峯嶺砲台激戦図	紙・鉛筆	23.3×33.4	明治28 (1895) 年
298		肥後御船激戦図下絵	紙・鉛筆	28.5×40.0	明治13 (1880) 年頃
299		日清戦勝図	紙・鉛筆	33.2×45.3	明治28 (1895) 年頃
300		室内風景	紙・水彩	24.0×34.3	不詳
301		小品四図			
301	①	女兒	紙・墨	8.8×14.6	不詳
301	②	五姓田芳柳	紙・鉛筆	13.0×10.2	明治6 (1873) 年頃
301	③	鳥居	紙・鉛筆・水彩	8.8×6.5	不詳
301	④	梅一輪	紙・水彩	13.6×4.5	不詳
302		武芸図	紙・鉛筆	32.1×20.3	不詳
302	裏	組み手	紙・鉛筆		
303		赤徳義士討入	紙・鉛筆	24.5×36.0	明治35 (1902) 年頃
303	裏	赤徳義士討入	紙・鉛筆		
304		男性肖像	紙・鉛筆	26.5×18.3	不詳
305		男性肖像	紙・鉛筆	20.2×15.4	不詳
306		習作	紙・鉛筆・水彩	20.9×31.6	不詳
306	裏	城遠景	紙・鉛筆		
307		女性肖像	紙・鉛筆	54.2×37.6	不詳
308		燈火の少女	紙・鉛筆・水彩	55.5×37.8	不詳
309		男性肖像	紙・鉛筆	51.0×33.8	不詳
310		雅楽図	紙・鉛筆	27.2×37.6	不詳
311		兵士	紙・インク	20.3×15.4	明治16 (1883) 年
312		裸婦習作	紙・鉛筆	30.6×46.8	不詳
313		巖如上人像	紙・鉛筆・水彩	38.0×27.2	不詳
314		老母図	紙・油彩	31.0×24.3	明治8 (1875) 年
315		少女像	紙・油彩	33.7×21.3	不詳
316		糸繰り女	キャンバス・油彩	28.1×34.8	明治6 (1873) 年頃
317		四肢習作	紙・鉛筆	25.2×19.1	不詳
318		室内	紙・鉛筆・水彩	33.8×46.9	不詳
319		玉座	紙・鉛筆・水彩	27.1×39.9	不詳
320		おしどり	紙・水彩	29.3×51.2	不詳
321		山県首相勳章	紙・鉛筆・水彩	45.1×34.9	明治32 (1899) 年頃
322		渡辺幽香像	紙・鉛筆・水彩	16.0×14.0	明治4 (1871) 年頃
323		風景二図			
323	①	丘	紙・水彩	16.8×23.8	不詳
323	②	裏庭	紙・鉛筆・水彩	15.9×18.6	不詳
324		女の顔	キャンバス・油彩	34.2×24.2	不詳
325		河岸の夕映	キャンバス・油彩	17.2×20.6	不詳

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
325	裏	骸骨	紙・墨		不詳
326		夕日の富士	キャンバス・油彩	11.0×28.0	不詳
327		婦人立像	キャンバス・油彩	36.3×22.5	不詳
328		提灯	キャンバス・油彩	30.4×19.7	不詳
329		木立	紙・水彩	23.6×29.8	不詳
330		汐波み	紙・鉛筆・水彩	24.6×36.8	不詳
331		髪結い	紙・水彩	19.7×12.4	不詳
332		渡辺文三郎 芝崎弁天之図	紙・鉛筆	24.7×11.9	明治20年代
333		木曾小野ノ滝之図	紙・鉛筆・水彩	14.1×23.5	明治5 (1872) 年
334		風景二図			
334	①	雲	紙・水彩	11.8×15.5	不詳
334	②	漁	紙・水彩	11.4×17.2	不詳
335		番傘を持つ女	紙・水彩	23.8×16.8	不詳
336		饅頭等の男	紙・水彩	19.6×13.0	不詳
337		自画像	紙・鉛筆・水彩	16.2×10.8	明治8 (1875) 年頃
338		田園風景	紙・水彩	23.6×34.5	不詳
339		海岸風景	紙・水彩	17.8×26.7	不詳
340		子供の寝顔	紙・水彩	24.2×31.2	不詳
341		干潟	紙・水彩	16.3×23.7	不詳
342		船上	紙・鉛筆・水彩	23.9×32.0	不詳
343		田園風景	紙・水彩	18.4×25.1	不詳
344		洗濯女	紙・鉛筆・水彩	22.4×23.2	不詳
344	裏	裸婦	紙・鉛筆		
345		あんま	紙・鉛筆・水彩	22.5×11.7	不詳
346		雪景色	紙・鉛筆・水彩	23.1×34.2	不詳
347		潮干狩	紙・鉛筆・水彩	21.2×36.5	不詳
347	裏	花	紙・鉛筆・水彩		
348		諏訪湖	紙・水彩	27.4×37.5	不詳
348	裏	室内	紙・水彩		
349		神社遠景	紙・水彩	20.1×28.9	不詳
350		子守	紙・鉛筆・水彩	21.2×12.2	不詳
351		子守	紙・水彩	32.8×22.3	不詳
352		読書	紙・鉛筆・水彩	24.7×36.6	不詳
353		園庭に女	紙・鉛筆・水彩	25.3×35.7	不詳
354		室内より庭を望む	紙・鉛筆・水彩	25.4×36.3	不詳
355		裏庭	紙・水彩	36.0×24.5	不詳
355	裏	人物習作	紙・鉛筆		
356		制作風景	紙・鉛筆・水彩	24.8×37.3	明治5 (1872) 年頃
356	裏	鶏	紙・鉛筆		
357		農村風景	紙・鉛筆・水彩	20.1×33.2	不詳
358		富士遠望 夕景	紙・水彩	20.2×35.0	不詳
359		夕景	紙・水彩	22.4×28.3	不詳
360		堂宇	紙・水彩	16.8×35.0	不詳
361		風景習作	紙・水彩	23.6×36.2	不詳
362		不忍池の夕日	紙・鉛筆・水彩	21.5×27.4	不詳
363		粉をひく女	紙・鉛筆・水彩	15.7×24.6	不詳
363	裏	人物習作	紙・鉛筆		
364		男性像	紙・鉛筆・水彩	25.8×18.3	不詳
365		ランプ釣る	紙・鉛筆・水彩	36.0×22.5	不詳
366		富士遠景	紙・鉛筆・水彩	16.8×24.0	不詳
367		風景三図			
367	①	風景習作	紙・水彩	12.4×20.2	不詳
367	②	風景習作	紙・水彩	11.2×16.0	不詳
367	③	夕焼け	紙・水彩	9.9×15.7	不詳
368		風景四図			
368	①	夕景	紙・鉛筆・水彩	12.8×16.6	不詳
368	②	街並遠望	紙・水彩	10.8×16.2	不詳
368	③	夕景	紙・水彩	11.0×16.5	不詳
368	④	風景習作	紙・水彩	12.8×16.5	不詳
369		人物五図			
369	①	人物習作	紙・水彩	9.5×12.1	不詳
369	②	茶の間	紙・水彩	12.7×16.5	不詳
369	③	後ろ姿	紙・水彩	10.2×9.0	不詳
369	④	後ろ姿	紙・鉛筆	10.0×8.3	不詳
369	⑤	茶の間	紙・水彩	8.1×14.2	不詳
370		人物七図			
370	①	職人習作	紙・水彩	15.2×8.5	不詳
370	②	婦人像	紙・水彩	9.9×7.5	不詳
370	③	髻の男	紙・水彩	4.5×4.0	不詳
370	④	子守	紙・インク	16.3×7.7	不詳
370	⑤	歌舞伎役者	紙・水彩	13.5×8.4	不詳
370	⑥	後ろ姿	紙・鉛筆	15.9×6.1	不詳
370	⑦	這う	紙・水彩	6.8×11.5	不詳
371		風景二図			
371	①	風景習作	紙・水彩	8.1×27.2	不詳
371	②	風景習作	紙・水彩	11.8×27.8	不詳
372		花	紙・鉛筆・水彩	28.1×24.6	不詳

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
373		海岸と船	紙・鉛筆・水彩	14.7×26.6	不詳
374		人物四図			
374	①	職人	紙・鉛筆	19.8×15.3	不詳
374	②	男	紙・鉛筆	9.8×5.8	不詳
374	③	少女	紙・鉛筆	6.9×7.1	不詳
374	④	侍	紙・鉛筆	10.7×9.8	不詳
375		僧侶	紙・鉛筆・水彩	19.0×21.6	不詳
376		風景二図			
376		人力車	紙・鉛筆・水彩	12.0×12.6	不詳
376		丘	紙・鉛筆	12.0×15.9	不詳
377		眠る女	紙・鉛筆・水彩	14.2×25.2	不詳
377	裏	女性像習作	紙・鉛筆		
378		貝原京平像	紙・鉛筆	25.6×17.3	不詳
379		青年像	紙・鉛筆・水彩	19.2×10.2	不詳
379	裏	荷をかつぐ	紙・鉛筆	16.2×16.0	明治4 (1871) 年頃
380		渡辺幽香像	紙・鉛筆	16.2×16.0	不詳
381		少女二図			
381	①	少女	紙・鉛筆	12.8×9.4	不詳
381	②	少女	紙・鉛筆	19.7×9.7	不詳
382		子守	紙・鉛筆	17.0×12.9	不詳
382	裏	犬	紙・鉛筆		
383		昆虫三図			
383	①	蝶	紙・鉛筆	14.5×21.1	不詳
383	②	蝶	紙・鉛筆	4.7×10.8	不詳
383	③	蝶	紙・鉛筆	11.0×6.4	不詳
384		スケッチ三図			
384	①	家	紙・鉛筆	15.0×10.6	不詳
384	①裏	風景習作	紙・鉛筆		
384	②	調理	紙・鉛筆	14.6×13.1	不詳
384	②裏	座る	紙・鉛筆		
384	③	婦人頭部	紙・鉛筆	10.4×20.8	不詳
384	③裏	扇額・扇面習作	紙・鉛筆		
385		スケッチ四図			
385	①	杖をつく	紙・鉛筆	14.5×9.1	不詳
385	①裏	書簡断簡	紙・鉛筆		
385	②	縁台	紙・鉛筆	15.1×10.6	不詳
385	②裏	書付断簡	紙・鉛筆		
385	③	職人習作	紙・鉛筆	8.2×9.0	不詳
385	④	耳	紙・鉛筆	9.7×11.5	不詳
386		丸鬘の女	紙・鉛筆	32.9×24.7	不詳
386	裏	人物習作	紙・鉛筆		
387		人物三図			
387	①	婦人像習作	紙・鉛筆	19.0×15.7	不詳
387	②	頬杖つく女	紙・鉛筆	6.7×7.8	不詳
387	③	老人	紙・鉛筆	13.5×8.1	不詳
388		平木政次 玄関	紙・鉛筆	16.1×15.7	明治10年代
389		男性肖像	紙・鉛筆	28.6×23.6	不詳
390		肖像模写	紙・インク	36.7×21.3	明治13 (1880) 年以後
391		男性肖像	紙・鉛筆	32.0×26.2	不詳
392		中国人	紙・鉛筆	23.7×36.5	不詳
393		琴を奏でる	紙・鉛筆	19.8×29.1	不詳
394		男性肖像	紙・鉛筆	25.6×20.3	不詳
395		女性肖像	紙・鉛筆	29.5×22.9	不詳
396		洗濯女	紙・鉛筆	19.8×17.0	不詳
396	裏	裸婦習作	紙・鉛筆		
397		横浜支那街関羽之廟	紙・鉛筆・水彩	34.4×22.6	明治3 (1870) 年頃
398		稲荷社	紙・鉛筆	23.7×18.7	不詳
399		横浜西太田ノ村落	紙・水彩	17.7×42.3	明治5 (1872) 年
400		芝居観客	紙・鉛筆・水彩	16.9×32.5	明治5 (1872) 年頃
401		楓	紙・鉛筆	16.8×11.5	不詳
402		旅商人	紙・鉛筆	6.6×2.8	不詳
403		五姓田一家之図	紙・油彩	26.0×37.0	明治5 (1872) 年頃
404		横浜ヨリ神奈川台ヲ望	紙・水彩	10.5×25.5	明治6 (1873) 年頃
405		病母	紙・鉛筆	7.9×8.5	不詳
406		書く	紙・水彩	9.2×8.1	不詳
407		桶屋	紙・鉛筆	10.5×7.6	不詳
408		琴	紙・鉛筆	8.4×10.0	不詳
409		家族之図	紙・鉛筆・水彩	19.3×25.9	不詳
410		神主	紙・鉛筆・水彩	20.6×18.0	不詳
411		病母	紙・鉛筆	14.2×18.7	明治8 (1875) 年
412		三味線ひく女	紙・鉛筆	19.5×15.0	不詳
413		髪結い	紙・鉛筆	13.0×8.4	不詳
414		横浜西太田村農婦	キャンパス・油彩	21.8×30.5	明治6 (1873) 年
415		五姓田工房内	紙・鉛筆	17.0×21.9	明治5 (1872) 年頃
416		青年像	紙・水彩	20.4×16.4	不詳
417		鯛	紙・鉛筆・水彩	8.4×12.2	不詳
418		子守	紙・鉛筆・水彩	10.9×6.2	不詳

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
419		砥石屋	紙・水彩	23.8×17.6	不詳
420		居酒屋	紙・鉛筆	7.5×9.4	不詳
421		労働	紙・鉛筆	7.4×9.7	不詳
422		屋台	紙・鉛筆	13.3×8.8	不詳
423		寝顔	紙・鉛筆・水彩	6.8×7.3	不詳
424		あざみ	紙・鉛筆・水彩	27.7×17.6	不詳
425		笈	紙・鉛筆・水彩	11.2×9.2	不詳
426		絵を描く芳柳	紙・鉛筆	10.3×12.2	明治23 (1890) 年頃
427		士官	紙・石版印刷	15.1×9.7	明治8 (1875) 年
428		馬	紙・水彩	19.0×25.1	不詳
429		還城楽	紙・鉛筆	9.9×7.3	不詳
430		舞楽	紙・鉛筆	7.4×13.1	不詳
431		坂頭	紙・鉛筆・水彩	14.2×23.4	不詳
432		五姓田芳柳像	紙・鉛筆・水彩	11.6×9.8	不詳
433		堀之内山門	紙・鉛筆・水彩	21.2×34.6	明治7 (1874) 年頃
434		横浜旧港町	紙・鉛筆・水彩	13.6×9.6	明治5 (1872) 年頃
435		蟬	紙・鉛筆・水彩	13.1×11.1	不詳
436		旅人	紙・鉛筆	5.8×10.1	不詳
437		絵描き	紙・鉛筆	14.4×14.1	明治5 (1872) 年頃
438		水田	紙・水彩	21.4×29.3	不詳
439		男	紙・鉛筆・水彩	19.4×15.3	不詳
440		鎧武者	紙・鉛筆	20.3×16.2	不詳
441		侍	紙・鉛筆	6.9×14.5	不詳
442		書く	紙・鉛筆	12.4×11.9	不詳
443		夕景	紙・水彩	10.6×16.8	不詳
444		五姓田家の肖像	紙・鉛筆・水彩	15.0×23.5	明治3 (1870) 年頃
445		松	紙・水彩	28.9×19.5	不詳
446		洗濯する女	紙・鉛筆	7.8×8.8	不詳
447		読む	紙・鉛筆	7.2×9.0	不詳
448		労働	紙・鉛筆	6.7×5.0	不詳
449		横浜根岸相沢村	紙・水彩	10.7×26.2	明治5 (1872) 年
450		月琴	紙・水彩	22.0×14.2	明治8 (1875) 年
451		小石川御薬園	紙・水彩	13.2×23.6	不詳
452		傘をかつく男	紙・鉛筆	13.3×7.0	不詳
453		講	紙・鉛筆	11.8×14.9	不詳
454		夜の茶の間	紙・水彩	19.5×31.0	不詳
455		浅草観音堂	紙・鉛筆	18.0×26.4	明治7 (1874) 年頃
456		屋形舟	紙・鉛筆	7.3×18.7	不詳
457		添寝	紙・鉛筆	6.8×11.6	不詳
458		やかんと煙草盆	キャンバス・油彩	16.0×15.0	不詳
459		菊と花瓶	紙・鉛筆・水彩	27.7×14.7	不詳
460		桶	紙・水彩	15.4×10.0	不詳
461		鎧武者	紙・鉛筆・水彩	33.4×20.1	不詳
462		糸紡ぎの老婆	紙・鉛筆	7.3×13.2	不詳
463		石燈籠の前の子ども	紙・鉛筆	14.8×8.8	明治7 (1874) 年頃
464		糸織り	紙・鉛筆・水彩	23.4×35.5	不詳
465		すりこぎ	紙・鉛筆	8.9×11.8	不詳
466		富士	紙・水彩	11.4×16.5	不詳
467		少年頭部習作	紙・油彩	11.0×10.7	明治16 (1883) 年頃
468		夕暮れ	紙・水彩	11.6×8.1	不詳
469		神田橋外	紙・鉛筆・水彩	19.4×29.5	明治7 (1874) 年
470		木立	紙・鉛筆・水彩	24.4×14.4	不詳
471		三味線を習う	紙・鉛筆	10.5×16.1	不詳
472		男性肖像	紙・水彩	27.0×14.5	不詳
473		農夫	紙・鉛筆	13.3×8.6	不詳
474		横浜旧港町	紙・鉛筆・水彩	13.9×20.1	明治5 (1872) 年頃
475		横浜弁天通	紙・鉛筆	22.8×35.3	明治5 (1872) 年頃
476		提灯をもつ男	紙・鉛筆・水彩	21.4×10.5	不詳
477		雨の日の家	紙・水彩	12.8×21.4	明治10 (1877) 年頃
478		老婆	紙・鉛筆	5.2×5.0	不詳
479		夕焼け	紙・鉛筆・水彩	11.4×13.2	不詳
480		休憩	紙・鉛筆	6.0×5.6	不詳
481		座る	紙・鉛筆・水彩	21.7×13.7	不詳
482		女性肖像	紙・鉛筆・水彩	11.0×7.8	不詳
483		葉	紙・鉛筆・水彩	15.9×26.1	不詳
484		木立	紙・鉛筆・水彩	18.9×14.5	不詳
485		日光東照宮	紙・鉛筆・水彩	21.7×32.9	不詳
486		街角	紙・鉛筆	6.7×6.3	不詳
487		背中	紙・鉛筆・水彩	13.5×7.5	不詳
488		絵を描く芳柳	紙・鉛筆・水彩	11.8×16.3	明治13 (1880) 年頃
489		胡蘆	紙・鉛筆・水彩	37.2×13.4	不詳
490		婦人座像	紙・鉛筆・水彩	22.3×14.2	不詳
491		紙芝居	紙・鉛筆	10.4×7.4	不詳
492		団扇をもつ女	紙・鉛筆	9.6×7.6	不詳
493		日光湯湖ノ温泉	紙・鉛筆・水彩	21.2×34.0	不詳
494		室内	紙・水彩	12.8×20.1	不詳
495		人夫	紙・鉛筆	11.7×14.0	不詳

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
496		義太夫語り	紙・鉛筆	5.3×8.9	不詳
497		木馬	紙・鉛筆・水彩	20.7×21.0	不詳
498		外神田太々餅	紙・鉛筆	9.6×14.5	明治5 (1872) 年頃
499		西市	紙・鉛筆	11.0×31.7	明治7 (1874) 年頃
500		台所	紙・水彩	22.9×33.4	明治5 (1872) 年頃
501		松	紙・水彩	17.5×11.5	不詳
502		石燈籠	紙・水彩	28.5×18.4	不詳
503		絵を描く男	紙・鉛筆	8.8×8.2	不詳
504		正装	紙・鉛筆	7.3×7.3	不詳
505		打球楽	紙・鉛筆・水彩	25.9×18.6	不詳
506		つるべ	紙・水彩	19.2×16.6	不詳
507		子どもたち	紙・鉛筆	10.1×16.0	明治5 (1872) 年頃
508		香炉	紙・鉛筆・水彩	10.2×8.8	不詳
509		五姓田柳翁像	紙・墨	16.6×24.0	明治23 (1890) 年頃
510		あんま	紙・鉛筆	7.2×5.7	不詳
511		横浜埋地	紙・水彩	6.2×18.2	明治5 (1872) 年頃
512		琴ひく男	紙・鉛筆	9.7×10.0	不詳
513		伊勢大神宮	紙・鉛筆	10.0×16.2	明治9 (1876) 年頃
514		三味線をひく女	紙・鉛筆・水彩	11.7×10.4	不詳
515		街並	紙・鉛筆	9.0×10.8	明治5 (1872) 年頃
516		富士	紙・鉛筆・水彩	9.3×15.2	不詳
517		横浜高島町戯場	紙・鉛筆・水彩	18.3×45.8	明治5 (1872) 年頃
518		花魁	紙・鉛筆・水彩	15.7×8.5	不詳
519		スケッチする男	紙・鉛筆	14.4×12.5	明治5 (1872) 年頃
520		物売り	紙・鉛筆	10.6×8.8	不詳
521		浅草仁王門	紙・水彩	18.2×24.4	明治7 (1874) 年頃
522		陶器	紙・水彩	7.3×5.3	不詳
523		観音像	紙・鉛筆	7.8×5.4	不詳
524		子どもたち	紙・鉛筆・水彩	16.7×17.8	不詳
525		曲芸	紙・鉛筆	16.6×7.6	不詳
526		渡辺幽香像	紙・鉛筆・水彩	12.7×9.3	明治7 (1874) 年頃
527		五重塔	紙・水彩	16.6×25.9	明治7 (1874) 年頃
528		力競べ	紙・鉛筆	7.5×5.5	不詳
529		物売り	紙・鉛筆	6.2×10.4	不詳
530		小滝	紙・水彩	12.1×14.2	不詳
531		屋形舟	紙・鉛筆・水彩	16.1×23.6	不詳
532		埼玉県熊谷駅	紙・鉛筆	15.2×23.6	不詳
533		絵を描く男	紙・水彩	17.8×21.2	不詳
534		とんぼ	紙・鉛筆・水彩	11.2×14.7	不詳
535		とんぼ	紙・鉛筆・水彩	6.4×7.8	不詳
536		羽根つき	紙・鉛筆	5.9×3.5	不詳
537		羽根つき	紙・鉛筆	10.0×4.6	不詳
538		書き物をする人物	紙・水彩	13.4×17.1	不詳
539		犬	紙・油彩	20.0×12.4	不詳
540		甲冑姿	紙・鉛筆	26.8×19.5	不詳
541		浅草濡仏	紙・鉛筆・水彩	18.3×22.0	明治7 (1874) 年頃
542		石仏	紙・水彩	25.3×25.2	不詳
543		腰掛ける男	紙・水彩	15.8×11.0	不詳
544		腰掛ける人々	紙・鉛筆	6.3×8.8	不詳
545		娘義太夫	紙・鉛筆	9.0×15.1	明治9 (1876) 年頃
546		街角	紙・鉛筆	8.7×7.4	不詳
547		婦人座像	紙・鉛筆	17.3×14.7	不詳
548		笛を吹く男	紙・鉛筆	16.5×10.8	不詳
549		休息する男	紙・鉛筆	7.2×11.6	不詳
550		浅草材木町	紙・水彩	18.2×23.4	明治7 (1874) 年頃
551		蘭	紙・水彩	13.1×9.5	不詳
552		立居婦人	紙・鉛筆・水彩	27.3×11.0	不詳
553		葉	紙・水彩	18.3×27.7	不詳
554		三味線をひく女	紙・鉛筆	18.6×16.8	不詳
555		山車	紙・水彩	16.0×11.5	不詳
556		子どもを背負う女	紙・鉛筆	14.4×6.6	不詳
557		犬を抱く婦人	紙・鉛筆・水彩	17.2×9.8	不詳
558		提灯	紙・油彩	17.3×10.6	明治6 (1873) 年頃
559		人物習作	紙・鉛筆・水彩	19.2×29.6	明治8 (1875) 年頃
560		立合	紙・鉛筆	20.1×12.7	不詳
561		陸軍士官学校ノ出火	紙・鉛筆・水彩	13.5×43.0	明治7 (1874) 年
562		団扇をもつ婦人	紙・鉛筆・水彩	23.3×8.5	不詳
563		浅草観世音堂内	紙・水彩	31.8×23.1	明治7 (1874) 年頃
564		子守	紙・鉛筆	11.1×4.8	不詳
565		芸人	紙・鉛筆	12.1×7.0	不詳
566		羽根つき	紙・鉛筆	12.8×6.7	不詳
567		六面相 表情 落胆	紙・鉛筆	11.6×7.6	明治6 (1873) 年頃
568		六面相 表情 驚き	紙・鉛筆	12.5×6.6	明治6 (1873) 年頃
569		六面相 表情 凝視	紙・鉛筆	9.5×6.9	明治6 (1873) 年頃
570		六面相 表情 怒り	紙・鉛筆	12.4×10.1	明治6 (1873) 年頃
571		六面相 表情 威嚇	紙・鉛筆	8.2×5.9	明治6 (1873) 年頃
572		六面相 表情 笑い	紙・鉛筆	15.5×11.2	明治6 (1873) 年頃

目録番号	枝番号	タイトル	材質	寸法	制作年代
573		子を抱く	紙・鉛筆	11.7×6.3	不詳
574		羅漢寺	紙・鉛筆・水彩	21.7×33.0	明治7(1874)年頃
575		読経	紙・鉛筆	7.6×16.1	不詳
576		僧侶	紙・鉛筆・水彩	10.3×6.1	不詳
577		僧侶	紙・鉛筆	10.1×6.6	不詳
578		僧侶	紙・鉛筆・水彩	7.3×6.9	不詳
579		向島白鬚神社近傍	紙・水彩	15.0×22.1	明治7(1874)年頃
580		三味線をひく女	紙・水彩	25.5×20.4	不詳
581		馬	紙・鉛筆	9.0×7.7	不詳
582		馬	紙・鉛筆・水彩	8.0×6.3	不詳
583		本を読む芳柳	紙・鉛筆	7.9×22.2	明治23(1890)年頃
584		上野公園内樹木	紙・水彩	27.0×19.8	不詳
585		樹林	紙・水彩	22.0×20.8	不詳
586		スケッチする男	紙・鉛筆	9.5×7.0	明治5(1872)年頃
587		石版刷り	紙・鉛筆・インク	20.6×25.8	明治8(1875)年
588		芸人	紙・鉛筆	13.6×8.2	不詳
589		長ねぎ	紙・油彩	19.4×23.4	不詳
590		ちょうちん	紙・水彩	19.0×11.4	不詳
591		子守	紙・鉛筆	6.8×3.5	不詳
592		耕田	紙・鉛筆	7.1×6.9	不詳
593		神楽見物	紙・鉛筆	7.6×27.4	明治5(1872)年頃
594		甲冑姿	紙・鉛筆	22.0×11.0	不詳
595		米山峠旗持山	紙・鉛筆・水彩	22.0×34.6	明治11(1878)年
596		自画像	紙・鉛筆・水彩	24.0×17.0	明治8(1875)年頃
597		佐久島	紙・水彩	18.4×29.8	明治11(1878)年頃
598		婦人	紙・鉛筆・水彩	28.4×13.1	不詳
599		清水寺	紙・水彩	18.5×35.0	明治11(1878)年頃
600		従横浜神奈川遠望	紙・鉛筆・水彩	13.1×32.4	明治6(1873)年
601		箱根芦之湯	紙・鉛筆・水彩	19.2×32.8	明治11(1878)年
602		手	紙・鉛筆・水彩	25.8×16.1	不詳
603		座す	紙・鉛筆	25.2×17.6	不詳
604		馬	紙・鉛筆・水彩	8.9×12.0	不詳
605		料理人	紙・鉛筆	9.0×5.2	不詳
606		神奈川遠望	紙・鉛筆・水彩	8.9×28.9	明治6(1873)年頃
607		スケッチする男	紙・鉛筆	13.4×8.2	明治5(1872)年頃
608		笑う男	紙・水彩	13.5×11.1	不詳
609		棚	紙・鉛筆	14.3×9.6	不詳
610		絵を描く子ども	紙・鉛筆	13.1×16.4	不詳
611		老婦人	紙・水彩	14.4×9.8	不詳
612		小金井村桜樹	紙・水彩	22.6×35.8	不詳
613		少女	紙・鉛筆	32.2×18.6	不詳
613	裏	少女	紙・鉛筆		
614		渡辺文三郎像	紙・鉛筆	26.4×15.4	不詳
614	裏	女性像	紙・鉛筆		
615		老婆角隠し	紙・墨	33.0×24.5	不詳
616		人物習作	紙・鉛筆	33.5×23.8	不詳
617		川上冬崖像	紙・鉛筆・水彩	28.2×19.6	不詳
618		正岡子規像	紙・鉛筆	28.7×22.7	明治32(1899)年頃
619		遊郭	紙・鉛筆	29.0×36.1	不詳
620		大久保利通像下絵	紙・鉛筆	27.0×37.2	明治13(1880)年頃
621		洋館	紙・水彩	25.4×32.1	不詳
622		箱根木賀全景	紙・水彩	27.0×37.2	不詳
623		川崎停車場前	紙・鉛筆・水彩	17.2×26.5	不詳
624		江之島	紙・水彩	21.6×38.5	明治11(1878)年力
625		七里ヶ浜	紙・鉛筆	17.0×28.8	不詳
626		風景	紙・鉛筆	14.8×16.5	不詳
627		箱根	紙・鉛筆	15.0×24.5	不詳
628		万年屋本店	紙・鉛筆	16.5×25.5	明治5(1872)年
629		少年像	キャンバス・油彩	32.0×23.0	不詳
630		渡辺幽香像	キャンバス・油彩	20.5×12.5	明治4(1871)年頃
631		母勢子像	キャンバス・油彩	19.5×12.4	明治5(1872)年頃
632		井田磐楠像	キャンバス・油彩	46.8×37.7	明治15(1882)年
633		立石風景	キャンバス・油彩	52.2×95.0	明治40年代
634		杖付く男	紙・鉛筆	10.8×5.8	不詳
635		羽子板	紙・油彩	8.9×4.2	不詳
636		制作風景	紙・水彩	25.0×36.2	明治5(1872)年頃

2. 五姓田義松旧蔵作品群以外の所蔵作品

項番	作品名	材質	寸法	制作年代
1	浅草仁王門	紙・水彩	22.0×29.0	明治7 (1874) 年
2	池之端弁天社	紙・鉛筆・水彩	21.9×29.0	不詳
3	向島橋場	紙・鉛筆・水彩	22.2×29.2	不詳
4	農村風景 (端午の節句)	紙・鉛筆・水彩	28.0×42.3	明治30年代
5	東海道戸塚附近前山田村	紙・鉛筆・水彩	31.2×44.3	明治42 (1909) 年
6	山の宿	キャンバス・油彩	29.8×41.8	不詳
7	洛西風景	キャンバス・油彩	32.0×46.1	明治40 (1907) 年

五姓田義松史料一覧

1. 写真

項番	件名	年代	点数	備考
1	五姓田義松肖像写真	明治23年以後	1	
2	五姓田義松肖像写真	明治8年8月	1	
3	五姓田義松肖像写真	明治14年1月	1	
4	五姓田義松肖像写真	明治23年以後	1	
5	西田武雄旧蔵明治初期洋画家写真アルバム		1	五姓田一家肖像写真ほか含む

2. 履歴

項番	件名	年代	点数	備考
1	五姓田義松履歴	明治10年頃	1	
2	五姓田義松略歴	明治24年	1	
3	五姓田義松略歴	明治24年	1	
4	五姓田義松略歴	明治27年	1	
5	五姓田義松略歴	明治30年	1	
6	履歴書	大正3年	1	
7	履歴草稿	明治23年頃	1	
8	戸籍訂正願	明治28年	1	
9	初代五姓田芳柳略歴	明治21年頃	1	
10	初代五姓田芳柳略歴草稿	明治21年頃	1	
11	故芳柳略歴	明治25年頃	1	

3. 日記・旅行記

項番	件名	年代	点数	備考
1	京師遊行記載	明治9年	1	
2	摩耶山登山記	明治9年	1	
3	嵐山遊行記	明治9年	1	
4	明治九年十二月八日遊行記録	明治9年	1	
5	石清水八幡山行ノ記	明治9年	1	
6	第一回内国勸業博覧会観覧記	明治10年	1	
7	書橋氏死王事	明治11年	1	
8	旅行記断簡	明治13年	1	
9	日記断簡	明治16-18年	1	

4. 書簡

項番	件名	年代	点数	備考
1	五姓田義松宛初代五姓田芳柳書簡	明治13年5月3日	1	
2	五姓田義松宛初代五姓田芳柳書簡断簡	明治13年	1	
3	初代五姓田芳柳宛五姓田義松書簡	明治14年9月10日	1	
4	初代五姓田芳柳宛五姓田義松書簡	明治15年2月18日	1	
5	初代五姓田芳柳宛五姓田義松書簡	明治15年カ	1	
6	初代五姓田芳柳宛五姓田義松書簡	明治15年11月8日	1	
7	初代五姓田芳柳宛五姓田義松書簡	明治15年12月15日	1	
8	初代五姓田芳柳宛五姓田義松書簡	明治16年3月7日	1	
9	初代五姓田芳柳宛五姓田義松書簡	明治16年5月10日	1	

10	初代五姓田芳柳宛五姓田義松書簡	明治16年12月25日	1	
11	初代五姓田芳柳宛五姓田義松書簡	明治23年1月1日	1	
12	五姓田義松宛シャルル・グランムージャン書簡	明治13-22年	1	

5. 雑類

項番	件名	年代	点数	備考
1	受証	明治8年10月	1	
2	様式見本	明治初頭頃	1	
3	寄宿願	明治9年4月	1	
4	戸籍訂正願	明治9年5月	1	
5	旅行願	明治9年11月	1	
6	工部美術学校入学願書・同許可	明治10年2月	1	
7	工部美術学校退学願書・同許可	明治10年7・8月	1	
8	第一回内国勸業博覧会出品願書	明治10年6月	1	
9	第一回内国勸業博覧会出品許可書	明治10年7月	1	
10	紛失品御届	明治11年10月	1	
11	人請之証	明治12年2月	1	
12	油画器械舶来年考	明治12年9月	1	
13	被奪品御届	明治12年10月	1	
14	御約定書	明治12年11月	1	
15	証文	明治12年11月	1	
16	借受証	明治12年11月	1	
17	証文	明治12年12月	1	
18	明治十四年勸業博覧会出品出願ノ際門人心違フ過	明治13年1月	1	
19	奉歎願上候口上書	明治13年3月	1	
20	奉歎願上候口上書	明治13年3月	1	
21	西南ノ役油絵認ノ時背面書	明治13年3月	1	
22	領収書	明治13年4月	1	
23	奉歎願上文書	明治13年4月	1	
24	受領証	明治13年9月	1	
25	ブッサン伝抜粹覚書	明治13-22年	1	
26	帝国議会開会式覚	明治23年11月	1	
27	御門鑑札御下渡願	明治二25年6月	1	
28	洋画修学規則	明治37年5月	1	
29	水彩画独学便	明治三37年10月	1	
30	授業料領収帳簿	明治38-42年	1	
31	フィキサチーフ販売広告	明治43年	1	
32	東京美術学校売却作品目録控	大正2年6月	1	
33	東京美術学校売却作品目録控	大正3年6月	1	

6. 簿冊・ノート

項番	件名	年代	点数	備考
1	Le livre de Dépenses／潤筆料受領		1	
2	各国之沿革并諸有名略伝手抄		1	