

令和 5 年度事業報告書

I 令和5年度事業報告及び附属明細書

- 公益財団法人神奈川芸術文化財団（以下「財団」という。）は、令和5年度財団経営方針に従い、神奈川県民ホール（以下「県民ホール」という。）、KAAT神奈川芸術劇場（以下「芸術劇場」という。）、神奈川県立音楽堂（以下「音楽堂」という。）の3館の指定管理者として、多彩な文化事業や施設の管理運営業務を適切に実施した。また、第4期（令和3年度～令和7年度）の指定管理者選定経緯を踏まえ、その3年目として県が企画立案する高齢者・障がい者等による芸術活動への支援を行う「共生共創事業」を主体的に実施するなど、地域の文化事業にも積極的に対応した。
- 令和3年度より、財団が神奈川の芸術文化の創造と振興にさらに力を発揮していくため、「理念」及び「ミッション」を定め、引き続きこれらを踏まえた指定管理業務や法人運営業務を実施した。（「理念」及び「ミッション」は巻末に参考資料として記載）
- 芸術文化事業では、ミッション「創造に挑む」を踏まえた事業として9事業／10演目（69公演）・5企画（6回）・2展覧会（入場者数等35,287人）を実施した。またミッション「感動を分かち合う」を踏まえた事業として、19事業／80演目（188公演）・11企画（30回）・2展覧会（入場者数等73,113人）を実施した。またミッション「つねに考える」を踏まえた事業として、4事業／2演目（9公演）・10企画（11回）（入場者数等1,404人）を実施した。またミッション「未来につなぐ」を踏まえた事業として、14事業／10演目（24公演）・31企画（37回）・3展覧会（入場者数等12,570人）を実施した。
- 施設運営では、令和5年5月8日から新型コロナウイルス感染症の感染症の予防及び感染症の患者に対する医療に関する法律（以下、感染症法という。）上の位置付けが「5類」に見直されたことに伴い、施設ごとに定めた「新型コロナウイルス感染症拡大予防ガイドライン」は廃止としたが、施設の特性により、引き続き必要な感染対策を継続することとし、安全・安心に施設を利用できる環境を維持することに努めた。
- 令和3年度より財団本部に社会連携ポータル部門を立ち上げ、引き続き、専門人材育成、学校教育へのアプローチ、あらゆる人々が芸術文化に親しめることを目指すインクルーシブアプローチ、地域との連携を強化する機能の4つのアプローチを中心として、各施設と協働しながら様々な取組を展開した。
- 芸術文化に関する情報の収集提供として、情報誌「神奈川芸術プレス」を発行し、3館や地域の文化情報を紹介するとともに、ホームページ・SNSの運営を行った。

【令和5年度に実施した自主事業※（統計）】

※自主事業＝主催・共催・提携公演（他所での巡回公演等も含む）

施設名	事業	演目（企画）	公演（回）	入場者数（人）
県民ホール	14	52	50	43,252
芸術劇場	19	57	251	53,810
音楽堂	13	57	73	25,312
合計	46	166	374	122,374

1. 芸術文化事業 公1

(1) 県民ホール

- ・ 県民ホールが実施した芸術文化事業は14事業／36演目（37公演）・10企画（13回）・6展覧会であり、入場者数等は43,252人であった。
- ・ プロフェッショナルなアーティストによる高水準の舞台芸術事業として、英国の舞台芸術で最も権威のあるローレンス・オリヴィエ賞を受賞した作品の念願の初来日公演として、キッドピボット『リヴァイザ／検察官』を招へいした。2日間で約3,000人を集客し、世界最高峰の舞台芸術を県民に提供することができた。
- ・ そのほか大ホールでは、オープンシアターの企画としてダンス劇「マリーの夢」や、スターダンサーズ・バレエ団によるリラックスパフォーマンス「白鳥の湖」&「迷子の青虫さん」、神奈川県フィルハーモニー管弦楽団と日本を代表する華やかなアーティストが集結する「ファンタスティック・ガラコンサート」を実施し、高水準のエンターテインメント性で来場者の満足度を向上させることができた。
- ・ 小ホールでは「C×（シー・バイ）」シリーズとして、気鋭の作曲家と演奏家が時代を超えた名作に挑む「C×C（シー・バイ・シー）」、中田恵子オルガン・アドバイザーの監修による「C×Organ（シー・バイ・オルガン）」、大塚直哉がバロック鍵盤音楽の魅力を紹介する「C×Baroque（シー・バイ・バロック）」を実施し、小ホール事業の活性化を図った。
- ・ 神奈川県民ホール開館50周年記念オペラシリーズ公演「ローエン格林」の関連講座として、イタリアの作曲家サルヴァトーレ・シャリーノの作品を紹介し、本公演への興味関心を高める充実した内容を届けた。
- ・ ギャラリーでは、神奈川県美術展のほか、気鋭の現代作家6人による企画展『味／処』を行った。企画展では、「味わい（趣や情緒）」と「処（空間や場所）」というキーワードを軸に、味覚、視覚、聴覚、嗅覚、触覚の五感全てに訴えかける、味わいの集う空間を創出した。関連企画として、アーティストとキュレーターとのギャラリートークやパフォーマンス、また、蕎麦屋「味奈登庵」店内での作品展示などの多彩なイベントを実施した。
- ・ 県域ではアウトリーチ型オペラ公演として「みんなでたのしむオペラ「ヘンゼルとグレーテル」」（県民ホール小ホール、寒川町、鎌倉市）を実施し、県内の文化施設と協働し、更に文化芸術を拡大する一助となるよう努めた。また、地域に向けて終日全館を開放する「オープンシアター2023」では、公演事業に加えてバックステージツアー、ワークショップを実施し、また関連事業としてダンスワークショップ（鎌倉市）も行った。
- ・ 社会連携ポータル部門との連携により、インターンシップの受入れを協働し、県民ホールらしい多角的かつ実践的なプログラムを提供した。
- ・ 「神奈川県アートキャラバンコンソーシアム2023」では令和5年度のラインアップを記念したプロモーション動画を公開した。神奈川県内6か所（横浜市、相模原市、横須賀市、平塚市、鎌倉市、小田原市）の公共劇場、劇場周辺の地域と連携し、劇場の魅力を県内外に広く発信した。

- ・ 新型コロナウイルス感染症の国の対処方針廃止を受け、神奈川県民ホールにおける新型コロナウイルス感染症拡大予防ガイドラインの運用も廃止した。集客も徐々に戻ってきている中で、安全に事業が遂行できるよう注意喚起を継続した。

■ミッション「創造に挑む」

[2事業／1演目（1公演）・2企画（3回）／1展覧会 入場者数等3,596人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和6年 1月13日(土)	小ホール	C×C 作曲家が作曲家を訪ねる旅vol. 5 夏田昌和×アルノルト・シェーンベルク	347
令和5年 12月17日(日) ～ 令和6年 1月27日(土)	ギャラリー 第1～第5展示 室	企画展『味／処』 ≪1展覧会≫	3,249
1月6日(土)	ギャラリー 第1展示室	関連企画 さとうくみ子 「一周まわる」 ≪1企画≫	(20) ※企画展入場 者数に含む
1月20日(土)	ギャラリー 第1～第5展示 室	関連企画 木原浩太 パフォーマンス ≪1企画2回≫	(82) ※企画展入場 者数に含む

■ミッション「感動を分かち合う」

[8事業／32演目（33公演）／2展覧会 入場者数等31,797人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ			
オルガン・プロムナード・コンサート			
令和5年 4月21日(金)	小ホール	オルガン・プロムナード・コンサート vol. 400	412
6月30日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol. 401	380
10月27日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol. 402 ハロウィンナイト!	366

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和6年 1月26日(金)	小ホール	オルガン・プロムナード・コンサート vol. 403	291
3月8日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol. 404	235
令和5年 9月8日(金)	小ホール	トマ・オスピタル オルガンリサイタル	239
12月16日(土)	小ホール	オルガン クリスマス コンサート バッハと祝うクリスマス	391
令和6年 2月10日(土)	小ホール	《オルガンavecシリーズ vol. 2》 オルガン avec バレエ	315
令和5年 5月27日(土)、 28日(日)	大ホール	KIDD PIVOT キッドピボット 日本ツアー神奈川公演 『リヴァイザー／検察官』 《2公演》	2,955
オープンシアター2023			
8月19日(土)	大ホール	ダンス劇「マリーの夢」	1,178
8月19日(土)	小ホール	くらべてみよう！オルガンとピアノのちが い2	345
12月29日(金)	大ホール	ファンタスティック・ガラコンサート2023 ～愛の抱擁～	1,940
令和6年 2月3日(土)	大ホール	スターダンサーズ・バレエ団 リラックスパフォーマンス「白鳥の湖」& 「迷子の青虫さん」	1,176

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
神奈川県民ホール県域巡回事業			
令和6年 2月24日(土)	寒川町民センターホール	みんなでたのしむオペラ 「ヘンゼルとグレーテル」寒川公演	189
3月2日(土)	鎌倉芸術館 小ホール	みんなでたのしむオペラ 「ヘンゼルとグレーテル」鎌倉公演	368
3月23日(土)	小ホール	C×Baroque 大塚直哉が誘うバロックの世界 Vol. 3 バロック舞曲の魅力～フランスの宮廷舞踏と音楽～	373
【共催事業】			
令和5年 11月4日(土)	大ホール	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 県民名曲シリーズ第17回 吹奏楽 in オーケストラ	1,718
令和6年 1月6日(土)		神奈川フィルハーモニー管弦楽団 県民名曲シリーズ第18回 『ゴージャス！ニューイヤーコンサート』	2,097
2月23日(金祝)		神奈川フィルハーモニー管弦楽団 県民名曲シリーズ第19回 『生きる男のミュージカル！～豪華オーケストラと魅せるドラマティックライフ～』	1,309
その他の共催公演・展覧会			
令和5年 7月9日(日)	小ホール	横浜シティオペラ コンサートシリーズ'23 歌曲の花束 Vol. 17 ～中田喜直生誕 100 年を記念して～	152
7月15日(土)		横浜シティオペラ コンサートシリーズ'23 歌曲の花束 Vol. 18 ～世界の名曲～	128
6月21日(水) ～28日(水)	ギャラリー 第1～第5展示室	第61回 日本現代工芸美術展 併催展 神奈川工芸美術展 横浜近郊美術 大学卒業制作選抜展 《1展覧会》	1,838

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和5年 9月17日(日)	大ホール	ローマ歌劇場2023年日本公演 ジャコモ・プッチーニ「トスカ」 全3幕	1,768
10月7日(土)	大ホール	キーウ・クラシック・バレエ 「チャイコフスキー 夢の3大バレエ名場面 集」	1,719
10月19日(木)	小ホール	Ferris Concert Vol.74 フェリス・音楽の花束「フェリスゆかりの 作曲家」	128
10月28日(土)	大ホール	第39回芸術舞踊展 MODERN & BALLET 2023	1,152
11月3日(金祝)	大ホール	第72回神奈川文化賞・スポーツ賞贈呈式	1,328
11月25日(土)	小ホール	細川久恵 オルガン・リサイタル 「星々の光芒 ロマン派～語り合う音楽と 詩」	120
11月29日(水) ～12月3日(日)	ギャラリー 第2～第3展示 室	日中平和友好条約締結45周年 神奈川県・遼寧省友好提携締結40周年 神奈川県・遼寧省青少年書画交流展 《1 展覧会》	391
12月22日(金)	大ホール	松山バレエ団 創立75周年記念 『くるみ割り人形』全幕	1,898
12月23日(土)		松山バレエ団 創立75周年記念 こども『くるみ割り人形』劇場	1,974
令和6年 1月14日(日)	大ホール	(公社) 日本バレエ協会 関東支部 神奈川ブ ロック 第38回自主公演 Ballet Art KANAGAWA 2024 「白鳥の湖・全 幕」	1,994
3月10日(日)	小ホール	東京音楽大学 ACT Project あの作曲家のウラ／オモテ Vol. 2 ショパンとスメタナ ～アニバーサリーイヤ ーの作曲家たち～	62

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和6年 3月20日(水祝)	大ホール	小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXX モーツァルト：歌劇「コジ・ファン・トゥ ッテ」	868

■ミッション「つねに考える」

[1事業/2企画(3回) 入場者数等647人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和6年 1月13日(土)	小ホール	C×C 作曲家が作曲家を訪ねる旅 (再掲 詳細はミッション「創造に挑む」に記載。事業 数、入場者数も「創造に挑む」で計上)	(再掲)
令和5年 9月23日(土祝)	小ホール	舞台芸術講座 青島広志&萩尾望都の「少 女マンガ音楽史！」 ≪1企画2回≫	486
11月18日(土)	小ホール	舞台芸術講座 神奈川県民ホール開館50周 年記念オペラシリーズ vol.2 『ローエン グリン』 関連企画 シャリーノ祭り ≪1企画≫	161

■ミッション「未来につなぐ」

[3事業/3演目(3公演)・6企画(7回)/3展覧会 入場者数等7,212人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
県民ホール人材育成事業			
令和5年 4月29日(土祝)	大ホール	横浜バレエフェスティバル2023 出演者オーディション ファイナル ≪1企画≫	25
8月16日(水)、 8月18日(金)、 8月19日(土)	大ホール	「神奈川県民ホールオープンシアター2023」 インターン ≪1企画≫	10
8月30日(水)	小ホール	C×Organオルガン・コンサート・シリーズ オルガン・プロムナード・コンサートvol.4 03 出演者オーディション ≪1企画≫	4
10月11日(水)～ 令和6年 3月10日(日)	全館	東京音楽大学との連携事業 「東京音楽大学ACT Project」 ≪1企画≫	10

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和6年 2月3日(土)、 2月27日(火)	全館	神奈川県民ホール インターン ≪1企画≫	2
①2月29日(木) ②3月27日(水)	大会議室	劇場運営マネジメント講座 ①「これからのインクルーシブ社会と公共 文化施設の取り組み」～『UDフォント 共 生社会への扉を開く鍵』 神奈川県民ホール講座 ②「基本を学びなおす」～『劇場における 消防法・火災予防条例について』 ≪1企画2回≫	①28 ②44
(共催事業)			
令和5年 4月29日(土祝)		横浜バレエフェスティバル2023 出演者オーディション ファイナル	63
8月5日(土)	大ホール	横浜バレエフェスティバル2023 前夜祭	84
8月6日(日)		横浜バレエフェスティバル2023	1,713
1期展： 9月6日(水) ～17日(日) 2期展： 9月20日(水) ～10月1日(日)	ギャラリー 第1～第5展示 室	第58回神奈川県美術展 1期展 [平面立体部門]・ともいきアート展 ／併催展 中高生特別企画展 2期展 [工芸・書・写真部門] ／併催展 中高生特別企画展 ≪2展覧会≫	4,067
11月3日(金祝) ～11日(土)	鎌倉芸術館 ギ ャラリー1～3	第58回神奈川県美術展 巡回展 併催展 ともいきアート展 ≪1展覧会≫	1,162

(その他の取組)

事業数、入場者数等の統計カウントには含めない

取組	内容
ワークショップ	<p>①かながわをおどろう！ In鎌倉芸術館ポピュンダンスワーク ショップ 開催日：令和5年6月4日(日)、6月11日(日) 場所：鎌倉芸術館 集会室、リハーサル室 参加人数：28人(2回実施)</p> <p>②かながわをおどろう！ in 神奈川県民ホール バレエスト レッチワークショップ 開催日：令和5年7月22日(土) 場所：リハーサル室 参加人数：19人</p> <p>③横浜バレエフェスティバル2023 特別企画 ワールドクラス のダンサーによるクラシックバレエ&コンテンポラリー ワーク ショップ (共催) 開催日：令和5年8月3日(木)～5日(土) 場所：リハーサル室 参加人数：90人(3回実施)</p> <p>④オープンシアター2023 造型ワークショップ つくってみよ う！窓のむこうのすてきな世界 開催日：令和5年8月19日(土) 場所：リハーサル室 参加人数：60人(3回実施)</p>
ステージ見学等	<p>①オープンシアター2023 バックステージツアー 開催日：令和5年8月19日(土) 場所：大ホール、小ホール 参加人数：46人</p> <p>②オープンシアター2023 ステージで踊ろう！ 開催日：令和5年8月19日(土) 場所：大ホール 参加人数：29人</p>
トークイベント等	<p>①企画展『味／処』関連企画 星野太講演会 開催日：令和5年12月23日(土) 場所：6階会議室 参加人数：56人</p> <p>②C×C 作曲家が作曲家を訪ねる旅 vol. 5 夏田昌和×アル ノルト・シェーンベルク プレトーク 開催日：令和6年1月13日(土) 場所：小ホール</p> <p>③C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ 《オルガンave cシリーズ vol. 2》オルガン avec バレエ アフタートーク 開催日：令和6年2月10日(土) 場所：小ホール</p>

取組	内容
その他の芸術文化普及の取組	<p>①オープンシアター2023 ダンス劇「マリーの夢」関連企画 アーティスト・イン・レジデンス 開催日：令和5年7月16日(日) 場所：鎌倉芸術館 集会室 参加人数：32人</p> <p>②パイプオルガンと横浜の街 2023 「パイプオルガンを弾いてみよう」 開催日：令和5年10月10日(火) 場所：小ホール 参加人数：70人（6回実施）</p> <p>③神奈川県アートキャラバンコンソーシアム2023 【暮らしに役立つ！ダンスプロジェクト】ラインアップPR動画『神奈川県おどる！かんげき！』 配信期間：令和5年10月25日(水) ～令和6年1月31日(水) 再生回数：youtube視聴回数 合計142,251回 TikTok視聴回数 合計423,822回</p> <p>④C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ オルガン・プロムナード・コンサートvol.403 スペシャル企画「オルガンにチャレンジ！」 開催日：令和5年6月30日(金)、令和6年1月26日(金) 場所：小ホール</p>



キッドピボット
『リヴァイザー／検察官』
令和5年5月27日(土)、28日(日)
大ホール
撮影：Tatsuo Nambu

(2) 芸術劇場

- ・ 芸術劇場が実施した芸術文化事業は19事業／29演目（205公演）・27企画（46回）・1展覧会であり、入場者数等は53,810人であった（国内各地で開催した巡回公演を除くと42,795人）。
- ・ 令和5年5月に5類感染症となった新型コロナウイルスであったが、なお感染者は発生し、一部の公演は中止となった。しかし、全公演関係者の不断の努力により、その影響を最小限に留めた。
- ・ 長塚圭史芸術監督の3年目として、引き続き、劇場を「ひらいて」いくこと、豊かなプログラムを提供する枠組みとしてシーズン制を設けること、創作環境と劇場の未来を考えること、この3つの方針を掲げ、多様な作品制作とその発信に取り組んだ。
- ・ プレシーズンにおいては、5月に、令和3年度に上演したタニノクロウ作・演出「虹む街」の続編「虹む街の果て」を創作上演した。神奈川県在住在勤の外国人を多く出演者として起用し、多様性、異文化の共存の可能性を示す上演となった。また、初演時のセットを着色する作業を、県民参加のワークショップで行ったことは、劇場をひらいていく試みとして有意義であった。
- ・ 例年開催しているキッズ・プログラムでは、伊藤郁女振付のダンス作品「さかさまの世界」、前年度に初演した松井周作・演出による演劇「さいごの1つ前」、根本宗子作・演出の音楽劇「くるみ割り人形外伝」の3作品の創作上演を行った。異なるジャンルの作品を揃え、また事前ワークショップや劇場外へ出向いての試演会なども行い、子どもたちに多様な体験を提供した。
- ・ 9月からのメインシーズンにおいては、『貌（かたち）』をシーズンタイトルとし、そこから想起される多様な上演を行った。開幕を飾った長塚芸術監督演出の「アメリカの時計」では、世界恐慌で国のかたちが崩れていくアメリカを描き、現代日本との符号を感じさせた。演劇界注目の倉持裕作、杉原邦生演出で上演された「SHELL」は、奇想天外な設定の中でフレッシュなキャストが、若さの儂さと強さ、若さの「かたち」を表現し、注目を浴びた。
- ・ 継続的に取り組んでいる「KAAT EXHIBITION」では、写真家浅田政志の作品展を実施した。神奈川県に暮らす人々の貌（かお、すがた）を映した新作写真群は、きわめて演劇的な表現となり、見る者の記憶を揺さぶった。アトリウムの活用も、劇場に活気を与えた。
- ・ 横浜国際舞台芸術ミーティング2023 (YPAM) では今年も様々な作品が上演され、特に、イタリアのコンテンポラリーダンスを紹介したショーケースは、多様な世界の価値観に出会う機会を観客に提供した。また、YPAMと時期を合わせ上演した日韓共同制作「外地の三人姉妹」は、よい作品を、劇場や県民の財産として残し生かしていく再演の取組として成果を上げ、海外からの演劇関係者へ紹介する機会となった。
- ・ 12月にホール、1月に全国各地で上演した、筒井康隆原作の「ジャズ大名」は、生演奏を交えた上演として、芸術性と娯楽性を高いレベルで両立させ成果を上げ、高い評価を受けた。続いて、県内巡演企画である「カナガワ・ツアー・プロジェクト」を令和3年度に続いて実施し、中スタジオのほか、県内5か所で上演した。作・演出の長塚芸術監督が自ら取材し創作した「三浦半島の人魚姫」「箱根山の美女と野獣」の二本立て上演は、広く県内に、演劇、舞台芸術の楽しみ、悦びを伝えるものとなった。2～3月に上演した「スプーンフェイス・スタインバーグ」は、7歳の少女を演じる一人芝居を、二人の実力派女優がダブルキャストで演じ、小山ゆうなの演出と相まって評判を呼んだ。

- ・ アーティストが創作を試行するための企画であるカイハツ、アトリウムを主たる会場とするフレンドシッププログラム、バックステージツアー、障がいのある方への鑑賞サポートなど、活用できるリソースを配分しながら、劇場を「ひらいて」いくための、また劇場の未来を考える取組を積み重ねている。
- ・ より多くの県民に足を運んでいただくための「県民割」を全ての主催事業で実施し、好評を得た。また、広報誌「KAAT PAPER」の発行、ウェブラジオである「RADIO KAAT」による発信にも引き続き取り組んだ。

■ミッション「創造に挑む」

[5 事業 / 6 演目 (65公演) / 1 展覧会 入場者数等29,736人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和5年 9月3日(日) ～10月1日(日)	中スタジオ アトリウム	KAAT EXHIBITION 2023 浅田政志展 YOKOHAMA PHOTOGRAPH ーわたし/わたしたちのいまー 《1展覧会》	2,285
9月15日(金) ～10月1日(日)	大スタジオ	KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 「アメリカの時計」 《15公演》	2,814
11月11日(土) ～26日(日)	ホール	KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 「SHELL」 《12公演》	2,881
12月9日(土)、 10日(日)	巡回公演 《1演目》 京都芸術劇場 春秋座 《2公演》		631
12月9日(土) ～24日(日)	ホール	KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 「ジャズ大名」 《15公演》	11,794
令和6年 ①1月7日(日)、 8日(月祝) ②【中止】 ③1月20日(土)、 21日(日)	巡回公演 《1演目》 ①神戸文化ホール 大ホール 《2公演》 ②【中止】刈谷市総合文化センター 大ホール ③高槻城公園芸術文化劇場 南館 トリシマホール 《3公演》 ※出演予定者に体調不良者が確認されたため、②令和6年1月13日(土)、14日(日)の2公演を中止した		①2,857 ②中止 ③3,667
2月16日(金) ～3月3日(日)	大スタジオ	KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 「スプーンフェイス・スタインバーグ」 《16公演》	2,807

■ミッション「感動を分かち合う」

[6事業/18演目(114公演)・11企画(30回) 入場者数等19,853人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和5年 7月1日(土) ～9日(日)	大スタジオ	KAATキッズ・プログラム2023 「さかさまの世界」 ≪6公演≫	666
6月16日(金)	横濱中華幼稚園	関連企画 「さかさまの世界(試演会)」 ≪1企画≫	40
7月21日(金)、 22日(土)	大スタジオ	KAATキッズ・プログラム2023 「さいごの1つ前」 ≪2公演≫ ※公演関係者に体調不良者が確認されたため、7月23日(日)、24日(月)の2公演を中止した	279
6月24日(土)	中スタジオ	関連企画 『作品の1シーンを一緒につくろう!』 無料創作ワークショップ ≪1企画≫	6
①7月30日(日) ②8月6日(日) ③8月13日(日) ④8月19日(土)、 20日(日) ⑤8月26日(土)	巡回公演 ≪1演目≫ ①ハーモニーホール座間 小ホール ②逗子文化プラザホール なぎさホール ③久留米シティプラザ 久留米座 ④まつもと市民芸術館 小ホール ≪2公演≫ ⑤美濃加茂市文化会館(かも～る) ホール		①151 ②161 ③231 ④256 ⑤354
①7月28日(金) ②8月2日(水) ③8月4日(金)	関連企画(巡回公演) 『作品の1シーンを一緒につくろう!』 無料創作ワークショップ ≪1企画≫ ①ハーモニーホール座間 第1練習室 ②まつもと市民芸術館 オープンスタジオ ③逗子文化プラザホール ギャラリー		①5 ②9 ③6
8月5日(土) ～13日(日)	大スタジオ	KAATキッズ・プログラム2023 「くるみ割り人形外伝」 ≪11公演≫	2,241
①8月19日(土) ②8月26日(土)、 27日(日) ③9月10日(日)	巡回公演 ≪1演目≫ ①穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール ②まつもと市民芸術館 小ホール ≪2公演≫ ③J・COM北九州芸術劇場 中劇場		①529 ②351 ③394

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和6年 2月3日(土) ～12日(月休)	中スタジオ	KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト 第二弾 「箱根山の美女と野獣」 「三浦半島の人魚姫」 ≪10公演≫	1,316
①2月17日(土)、 18日(日) ②2月21日(水) ③2月24日(土)、 25日(日) ④2月28日(水) ⑤3月2日(土)、 3日(日)	巡回公演 ≪1演目≫ ①ハーモニーホール座間 小ホール ≪2公演≫ ②川崎市アートセンター アルテリオ小劇場 ③小田原三の丸ホール 小ホール ≪2公演≫ ④逗子文化プラザホール なぎさホール ⑤茅ヶ崎市民文化会館 小ホール ≪2公演≫		①290 ②156 ③350 ④264 ⑤271
2月8日(木)	茅ヶ崎市民文化会館 2階カフェ 「8 CAFE+FLOWER」	関連企画(巡回公演) 朗読と音楽の会「人魚の夜」 ≪1企画≫	40
2月14日(水)	小田原三の丸ホール 小ホール	関連企画(巡回公演) 「KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト×劇場留学」 トーク&上映会 ≪1企画≫	42
KAATフレンドシッププログラム			
令和5年 ①4月2日(日) ②8月20日(日) ③9月3日(日) ④10月27日(金) ⑤11月20日(月) ⑥12月18日(月) 令和6年 ⑦1月27日(土) ⑧2月18日(日)	ホール	「みんなのKAAT バックステージツアー」 ≪1企画16回≫	①28 ②27 ③29 ④16 ⑤21 ⑥30 ⑦26 ⑧27
令和5年 8月12日(土)		KAATキッズ・プログラム×KAATフレンドシッププログラム 「みんなのKAAT バックステージツアーfor KIDS」 ≪1企画2回≫	31
4月1日(土)	アトリウム ほか	「クラウンパレード2023 in KANAGAWA 笑いで平和を」(共催) ≪1企画≫	250
10月29日(日)	アトリウム	「現代サーカスが地域で文化を生き育てる～トーク&パフォーマンス」 ≪1企画≫	25

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和6年 1月25日(木) ～3月4日(月)	アトリウム	「横浜中華街 横浜春節祭2024 ランタンオブ ジェ展示」(自由公開) ≪1企画≫	— (※)
2月10日(土)、 11日(日祝)	アトリウム	春節祭特別ステージ「孫悟空がやってくる!!!」 ≪1企画2回≫	500
提携公演			
令和5年 4月20日(木) ～23日(日)	大スタジオ	TAK in KAAT 「雨上がりには好きだといって」 Vol. 1 フリュージェルの風 Vol. 2 アインブラットの本 ≪5公演≫	540
4月28日(金) ～30日(日)	大スタジオ	仕立て屋のサーカス 横浜公演 ≪3公演≫	564
5月5日(金祝) ～10日(水)	大スタジオ	ロロ本公演『BGM』 ≪8公演≫	1,590
5月26日(金) ～6月4日(日)	大スタジオ	木ノ下歌舞伎『糸井版 摂州合邦辻』 ≪13公演≫	1,687
6月3日(土) ～11日(日)	中スタジオ	OrganWorks2023『漂幻する駝鳥』 ≪10公演≫	821
7月28日(金) ～8月6日(日)	中スタジオ	範宙遊泳『バナナの花は食べられる』 ≪11公演≫	1,285
8月19日(土)、 20日(日)	大スタジオ	康本雅子『全自動煩悩ずいずい図』 ≪2公演≫	377
8月24日(木) ～27日(日)	大スタジオ	TAK in KAAT 演劇プロデュース『螺旋階段』 「血の底」 ≪6公演≫	748

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和5年 11月9日(木) ～12日(日)	大スタジオ	黒田育世再演譚 vol. 3 「YSee」 ≪ 6 公演 ≫	688
令和6年 1月8日(月祝)	ホール	ポスト舞踏派 ダンス公演 『魔笛』	1,041
1月13日(土)、 14日(日)	ホール	Noism×鼓童『鬼』再演 神奈川公演 ≪ 2 公演 ≫	1,094

(※) アトリウムでの自由公開のため、入場者数はカウントしない

■ミッション「つねに考える」

[2事業/2演目(9公演)・6企画(6回) 入場者数等648人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
横浜国際舞台芸術ミーティング 2023 (YPAM2023)			
令和5年 12月14日(木) ～17日(日)	大スタジオ	<YPAM連携プログラム> イタリア コンテンポラリーダンスショーケース ≪ 4 公演 ≫	301
12月10日(日) ～14日(木)	中スタジオ	<YPAMフリンジ> 日本・マカオ・台湾 ダンスショーケース2023 (共催) ≪ 5 公演 ≫	212
「カイハツ」			
4月17日(月) ～21日(金)	大スタジオ、ア トリエ	企画・人材カイハツ 田中麻衣子企画 ≪ 1 企画 ≫	11
6月12日(月) ～23日(金)	Tramwayホール (イギリス グラスゴー市)	創作プロセスカイハツ 「KAAT×Vanishing Point 国際共同制作ワー クショップ」 ≪ 1 企画 ≫	21
6月20日(火)、 7月20日(木)	アトリエ 中スタジオ	創作プロセスカイハツ 長塚圭史・伊藤郁女ワークショップ ≪ 1 企画 ≫	9

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和5年 10月30日(月)	ホール	KAATカイハツ・ワークショップ ジャン＝パティスト・アンドレ×瀬戸内サー カスファクトリー 「重力と戦う身体ー身体バランスを用いたアク ロバット」 ≪1企画≫	7
12月19日(火) ～25日(月)	大スタジオ	企画・人材カイハツ 大澤遊企画 ≪1企画≫	46
令和6年 3月15日(金)	アトリエ	KAAT×国立劇場 カイハツ・ワークショップ 「文楽人形遣いを知る」 ≪1企画≫	41

■ミッション「未来につなぐ」

[6事業／3演目(17公演)・10企画(10回) 入場者数等3,573人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
		「カイハツ」 (再掲 詳細はミッション「つねに考える」に記載。事業 数、入場者数も「つねに考える」で計上)	(再掲)
令和5年 5月13日(土) ～21日(日)	中スタジオ	KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 『虹む街の果て』 ≪6公演≫	936
4月12日(水) ～16日(日)	中スタジオ	関連企画 「街の舞台セットを作る！ペインティング参加 イベント」 ≪1企画≫	241
5月17日(水) ～19日(金)	中スタジオ	関連企画 「公演がない日も楽しめる！舞台セット回遊イ ベント」 ≪1企画≫	91
11月29日(水) ～12月10日(日)	大スタジオ	KAAT×東京デスロック×第12言語演劇スタジ オ 「外地の三人姉妹」 ≪9公演≫	1,808
KAAT人材育成事業			
A. 令和6年 1月9日(火) ～2月12日(月休) B. 2月2日(金) ～17日(土)	全館	令和5年度 インターン A. 劇場運営コース B. 舞台技術コース ≪1企画≫	A. 2 B. 1

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和5年 6月23日(金)	大スタジオ	KAAT舞台技術講座2023 「実現するちから」を学ぶ～舞台美術＝背景編 《1企画》	86
令和6年 3月6日(水)	大スタジオ	KAAT舞台技術講座2024 「高所作業における安全対策～落下を防ぐ ～」関連企画 「フルハーネス型墜落制止用器具特別教育」講 習 《1企画》	16
3月7日(木)	大スタジオ	KAAT神奈川芸術劇場×東京芸術劇場 KAAT舞台技術講座2024 「高所作業における安全対策～落下を防ぐ～」 《1企画》	25
通年	全館	リラクスパフォーマンスを考える 《1企画》	11

KAAT教育普及事業 教育機関連携

令和5年 7月26日(水) ～28日(金)	大スタジオ	神奈川総合高校 夏季特別講座 「応用舞台技術」2023 《1企画》	100
8月14日(月)	中スタジオ	神奈川総合高校 夏季特別講座「応用舞台技 術」2023 「劇作家・演出家・俳優 長塚圭史」 《1企画》	30
9月25日(月)	ホール	神奈川総合高校舞台芸術科校外学習 1年次施設見学 《1企画》	32

共催事業

令和6年 3月16日(土) 17日(日)、	大スタジオ	かながわパフォーミングアーツアワード2024 ファイナル 《2公演》 ※3月17日(日)の内容をライブ配信した	194
-----------------------------	-------	------------------------------------------------------------------	-----

(その他の取組)

事業数、入場者数等の統計カウントには含めない

取組	内容
KAAT神奈川芸術劇場×横浜中華街 タイアップ企画 チケット提示でお得なサービス	芸術劇場にて上演される対象公演のチケット提示で、横浜中華街の参加店舗で割引などのお得なサービスが受けられるタイアップ企画を実施。対象公演を掲載したタイアップチラシを年に2回発行した。

取組	内容
アトリウム映像プロジェクト	<p>芸術劇場エントランスに広がるアトリウムに、巨大な映像を上映した。</p> <p>①Vol.23 原田裕規《Waiting for》(2021) 期間：令和5年4月1日(土)～6月14日(水)</p> <p>②Vol.24 土屋貴哉《Expanded Cloud (ver. 5.0.5)》 【第1期】(2023) 期間：令和5年6月16日(金)～8月17日(木)</p> <p>③Vol.25 土屋貴哉《Expanded Cloud (ver. 5.0.5)》 【第2期】(2023) 期間：令和5年8月19日(土)～12月12日(火)</p> <p>④Vol.26 澤田華《漂うビデオ (ナイト・オブ・ザ・リビングデッド、懐中電灯、横浜)》(2023) 期間：令和5年12月14日(木)～令和6年2月29日(木)</p> <p>⑤Vol.27 佐藤雅晴《Hands》(2017) 期間：令和6年3月12日(火)～31日(日)(令和6年6月まで継続)</p>
広報誌「KAAT PAPER」発行	<p>芸術劇場の広報誌として「KAAT PAPER」を年3回発行した。</p> <p>①2023春夏号 令和5年4月7日(金) ②2023秋号 令和5年8月29日(火) ③2023冬号 令和5年12月27日(水)</p>
第48回野毛大道芸での宣伝活動	<p>第48回野毛大道芸にブースを出展し、広報誌(KAAT PAPER)や公演チラシを配布。またオリジナルグッズが当たる抽選会を行い、劇場及び公演のプロモーションを行った。 実施日：令和5年4月22日(土)、23日(日)</p>
横浜開港祭イベント「ハマフェスY164」関連企画	<p>開港イベント「ハマフェスY164」の関連企画として、芸術劇場のアトリウムで放映している「KAATアトリウム映像プロジェクトvol.23 原田裕規《Waiting for》」作者の原田裕規氏による解説トークや鑑賞ワークショップを実施した。 実施日：令和5年5月27日(土)、28日(日)</p>
神奈川県厚生福利振興会企画 県民教養講座「親子招待」	<p>KAATキッズ・プログラム2023「くるみ割り人形外伝」の観劇に、県内の小学生の親子、合計34組68名を招待した。 実施日：令和5年8月11日(金祝)、12日(土)</p>
メインシーズン「貌(かたち)」の展開	<p>9月のメインシーズン開幕に合わせ、令和5年度のシーズンタイトルである「貌(かたち)」のビジュアルを展開した。また、メインシーズンに行われる複数公演のチケットをセットで購入できる「シーズンチケット」を発売した。</p> <ul style="list-style-type: none"> 令和5年8月28日(月)：アトリウム内フラッグをメインシーズン仕様(「貌」)に吊替え 令和5年9月2日(土)：外壁をメインシーズン仕様に貼替え 令和5年9月22日(金)：メインシーズン開幕に合わせた「シーズンチラシ」を発行

取組	内容
みなとみらい線沿線周遊 モバイルスタンプラリー	みなとみらい線沿線の各施設をめぐるスタンプラリーに参加し、劇場のプロモーションを行った。 実施日：令和5年10月2日(月)～31日(火) 来館人数：369名
第17回関内フード&ハイカラフェスタでの宣伝活動	第17回関内フード&ハイカラフェスタにブースを出展し、広報誌（KAAT PAPER）や公演チラシを配布。またオリジナルグッズが当たる抽選会を行い、劇場及び公演のプロモーションを行った。 実施日：令和5年11月3日(金祝)
「SHELL」 インスタライブ	「SHELL」出演者による作品の裏話や見どころをお話するインスタライブを実施した。 開催日：令和5年11月18日(土)
横浜市社会福祉協議会 「こども招待」	横浜市社会福祉協議会を窓口にも、横浜市母子寡婦福祉会をはじめとした母子家庭支援団体、里親家庭を対象に合計34名（子ども16名、大人18名）をKAAT神奈川芸術劇場プロデュース「SHELL」公演に招待した。 実施日：令和5年11月18日(土)、19日(日)
横浜春節祭2024 春節デジタルスタンプラリー	「横浜中華街 横浜春節祭2024 ランタンオブジェ展示」の関連企画として、中華街エリアや横浜市内の32ヶ所に展示されたランタンオブジェを巡りながらデジタルスタンプをためるスタンプラリーのポイントとして参加した。 実施日：令和6年2月1日(木)～24日(土)
横浜春節祭2024 W祈願獅子舞	中華の伝統芸能であり、神事として祝賀行事に欠かせない「獅子舞」。横浜春節祭2024では、新たな年が素晴らしい1年となるとともに、令和6年能登半島地震で被災された方々の無事と早期復興の願いをこめて、W祈願獅子舞を披露した。 開催日：令和6年2月3日(土) 鑑賞者：約170名
2024年度KAAT神奈川芸術劇場 ラインアップ発表	芸術監督・長塚圭史が対面及びオンラインにて令和5年度の振り返りと令和6年度の年間プログラムの概要を発表。各プログラムの演出家・作家からはビデオメッセージにてコメントを紹介した。また、ラインアップ発表会見映像をYouTubeにてアーカイブ公開した。 新たな試みとしてシーズンチケット〈前期〉〈後期〉の両セット購入者を対象として招待し、11名が参加した。 開催日：令和6年2月14日(水) 参加人数：報道各社含め 89名（対面・オンライン）

取組	内容
<p>長塚圭史芸術監督による KAAT神奈川芸術劇場 RADIO KAAT</p>	<p>芸術監督の長塚圭史が主催公演に関わるゲストを迎えて、作品の裏話や見どころをお話しするウェブラジオ「RADIO KAAT」を、YouTubeやPodcastによる収録配信で実施した。</p> <p>vol.10 KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「虹む街の果て」 開催日：令和5年5月10日(水) 出演：長塚圭史 ゲスト：タニノクロウ</p> <p>vol.11 KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「虹む街の果て」 【アフタートーク】 開催日：令和5年5月29日(月) 出演：長塚圭史 ゲスト：田井昌伸（野毛大道芸実行員会 委員長）、タニノクロウ</p> <p>vol.12 KAATキッズ・プログラム2023「さかさまの世界」 開催日：令和5年6月30日(金) 出演：長塚圭史 ゲスト：伊藤郁女</p> <p>vol.13 KAATキッズ・プログラム2023「さいごの1つ前」 開催日：令和5年7月11日(火) 出演：長塚圭史 ゲスト：松井周、白石加代子</p> <p>vol.14 KAATキッズ・プログラム2023「くるみ割り人形外伝」 開催日：令和5年8月3日(木) 出演：長塚圭史 ゲスト：根本宗子</p> <p>vol.15 KAAT EXHIBITION2023「浅田政志展 YOKOHAMA PHOTOGRAPHY-わたし/わたしたちのいま-」 開催日：令和5年8月28日(月) 出演：長塚圭史 ゲスト：浅田政志</p> <p>vol.16 KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「アメリカの時計」 開催日：令和5年9月13日(水) 出演：長塚圭史 ゲスト：矢崎広、シルビア・グラブ</p> <p>vol.17 KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「SHELL」 開催日：令和5年11月1日(水)【前編】 出演：長塚圭史 ゲスト：杉原邦生 開催日：令和5年11月4日(土)【後編】 出演：長塚圭史 ゲスト：杉原邦生</p> <p>vol.18 KAAT×東京デスロック×第12言語演劇スタジオ「外地の三人姉妹」 開催日：令和5年11月22日(水) 出演：長塚圭史 ゲスト：ソン・ギウン、多田淳之介 開催日：令和5年12月7日(木)【アフタートーク】 出演：長塚圭史 ゲスト：多田淳之介</p> <p>vol.19 KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「ジャズ大名」 開催日：令和5年12月7日(木) 出演：長塚圭史 ゲスト：関島岳郎、北尾亘 開催日：令和5年12月18日(月)【アフタートーク】 出演：長塚圭史 ゲスト：福原充則</p> <p>vol.20 KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト 第二弾「箱根山の美女と野獣」「三浦半島の人魚姫」 開催日：令和6年1月29日(月) 出演：長塚圭史 ゲスト：阿部海太郎 開催日：令和6年2月9日(金)【アフタートーク】 出演：長塚圭史 ゲスト：片岡正二郎、柿崎麻莉子</p> <p>vol.21 KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「スプーンフェイス・スタインバーグ」 開催日：令和6年3月8日(金)【アフタートーク】 出演：長塚圭史 ゲスト：小山ゆうな、片桐はいり、安藤玉恵</p>



KAAT カナガワ・ツアー・プロジェクト 第二弾
「箱根山の美女と野獣」 「三浦半島の人魚姫」
令和6年2月3日(土)～12日(月休)
撮影：宮川舞子

(3) 音楽堂

- ・ 音楽堂が実施した芸術文化事業は13事業／37演目（48公演）・20企画（25回）であり、入場者数等は25,312人であった。
- ・ 開館65周年を機に開始した、音楽堂のプレゼンスを全国または首都圏において再度高めていくという事業方針に沿い、上質性、先進性、国際性とオリジナリティにあふれたクラシック音楽を主としたレギュラーラインアップを、主催事業と共催事業を連動させて展開し、若い世代や地域に向けては、新しいジャンルの音楽や、他ジャンルの芸術との協働も含めた発信を行い、一流室内楽ホールとしてのブランドイメージを構築することに努めた。
- ・ フラッグシップとなる音楽堂室内オペラ・プロジェクトでは、鈴木優人指揮バッハ・コレギウム・ジャパン ヘンデル『ジュリオ・チェーザレ』を、気鋭の演出家・佐藤美晴の演出で実施、チケットは完売となった。
- ・ もう一つのフラッグシップ、音楽堂ヘリテージ・コンサートでは、ドイツリート歌手として知られるイアン・ボストリッジが、シューベルトが遺した歌曲を集めた歌曲集「白鳥の歌」を、また、音楽堂と固い絆で結ばれたヴァイオリニスト、ファビオ・ビオンディが、ヴァイオリン音楽の旧約聖書とも呼ばれるJ.S. バッハの「無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&パルティータ全曲」を取り上げ、いずれも高い評価を得た。ボストリッジの公演は、NHK・BSクラシック倶楽部で全国放送された。また、共催事業として、「イ・ムジチ合奏団」及び「ジョルディ・サヴァール&エスペリオンXXI」を誘致。両公演とも満席となった。
- ・ 「子どもと大人の音楽堂」シリーズでは、神奈川・横浜の地域課題の一つである多文化共生をテーマに、中国語、韓国語、英語、ポルトガル語などの言語サポーターや、地元当事者のグループによるパフォーマンスなどによる「子どものための音楽堂 せかいはともだち！」を開催した。
- ・ 従来の表現・思考のスタイルにとらわれない新しい表現を紹介するシリーズ「新しい視点」では、公募プログラム「紅葉坂プロジェクト」で令和4年度に審査・採択した企画案の本公演を実施するとともに、令和6年度実施に向けた新たな企画公募・審査・ワークインプログレスを実施した。リコメンドプログラムとして、世界で活躍するヴァイオリニスト、庄司紗矢香と劇作家・演出家の平田オリザとのコラボレーションによる「庄司紗矢香 音楽とことば 未来への回帰」公演を実施。「音楽・空白・ことば」による新しい鑑賞体験を創造した。
- ・ その他、幅広い年齢層の県民合唱参加による「ヘンデル「メサイア」全曲」演奏会、教員に向けた「先生のためのアウトリーチ」、6名の学生のインターンシップを受け入れた「音楽堂制作・広報インターン」、近隣施設と提携した「紅葉ヶ丘まいらん」等の取組で、次世代の人材育成や、地域に開かれ音楽文化の振興をはかる公共ホールとしての役割を追求した。

■ミッション「創造に挑む」

[2事業/3演目(3公演)・3企画(3回) 入場者数等1,955人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
音楽堂室内オペラ・プロジェクト			
令和5年 10月14日(土)	音楽堂	第6弾 鈴木優人指揮 バッハ・コレギウム・ジャパン ヘンデル『ジュリオ・チェーザレ』全3幕	900
8月3日(木)	音楽堂	関連企画 プレクチャー オペラ『ジュリオ・チェーザレ』の魅力 ≪1企画≫	107
シリーズ「新しい視点」			
7月1日(土)	音楽堂	紅葉坂プロジェクト Vol. 2	192
9月20日(水)	音楽堂	庄司紗矢香 音楽とことば 未来への回帰	664
令和6年 3月23日(土)	音楽堂	紅葉坂プロジェクト Vol. 3 ワークインプログレス ①#1 おんがくが「ぬ」とであふとき ②#2 マキシマム電子合唱団 ≪2企画2回≫	92

■ミッション「感動を分かち合う」

[5事業/30演目(41公演) 入場者数等21,463人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
音楽堂ヘリテージ・コンサート			
令和6年 1月19日(金)	音楽堂	イアン・ボストリッジ シューベルト「白鳥の歌」	640
2月17日(土)	音楽堂	ファビオ・ビオンディ バッハ 無伴奏 全曲 ≪2公演≫	1,427

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
音楽堂ヘリテージ・コンサート（共催公演）			
令和5年 9月24日(日)	音楽堂	イ・ムジチの四季	991
10月28日(土)	音楽堂	ジョルディ・サヴァール&エスペリオンXXI	1,050
音楽堂ホリデーアフタヌーンコンサート2023（共催公演）			
4月15日(土)	音楽堂	《スーパー・チェリスト》 佐藤晴真 チェロ・リサイタル	466
5月6日(土)	音楽堂	《ヴィルトゥオーゾ・ホルン》 福川伸陽 ホルン・リサイタル	601
6月4日(日)	音楽堂	《華麗なるオペラの世界》 大西宇宙（バリトン）&中江早希（ソプラノ） デュオ・リサイタル	400
7月17日(月祝)	音楽堂	《俊英》 毛利文香 ヴァイオリン・リサイタル	400
9月9日(土)	音楽堂	《石田組》	1,000
10月7日(土)	音楽堂	《Lifetime》 ニューニューウ ピアノ・リサイタル2023	524
11月4日(土)	音楽堂	《春の祭典》 児玉麻里&児玉桃 ピアノ・デュオ・リサイタル	482
12月3日(日)	音楽堂	《ロマンティック・ヴィオラ・ワールド》 田原綾子（ヴィオラ）&實川風（ピアノ） デュオ・リサイタル	600

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和6年 1月13日(土)	音楽堂	《Duo》 郷古廉(ヴァイオリン) & 北村朋幹(ピアノ) デュオ・リサイタル	702
3月10日(日)	音楽堂	《横山幸雄の世界》 横山幸雄 ピアノ・リサイタル	819
その他の共催公演			
令和5年 4月22日(土)	音楽堂	第46回 全日本おかあさんコーラス神奈川県大会	600
4月30日(日)	音楽堂	第39回 かながわ音楽コンクール ユースピアノ部門	200
5月21日(日)		第39回 かながわ音楽コンクール ヴァイオリン部門	200
5月27日(土)	音楽堂	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 音楽堂シリーズ「Classic Modern」第26回	451
6月10日(土)、 11日(日)、 24日(土)、 25日(日)	音楽堂	第66回 神奈川県合唱祭 《4公演》	2,300
7月8日(土)	音楽堂	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 音楽堂シリーズ「Classic Modern」第27回	866
8月19日(土)、 20日(日)	音楽堂	第66回神奈川県合唱コンクール 《2公演》	1,350
9月23日(土祝)	音楽堂	第32回神奈川オペラフェスティバル'23 《第1夜》オペラ・ガラコンサート	300

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和5年 11月11日(土)	音楽堂	第32回神奈川オペラフェスティバル' 23 《第2夜》オペラ『魔笛』	800
10月3日(火) ～6日(金)	音楽堂	第62回「音楽堂・おかあさんコーラス」 《4公演》	1,570
11月16日(木) ～19日(日)	音楽堂	第37回 ヨコハマコンペティション (神奈川県芸術舞踊祭No.115) 《4公演》	220
11月26日(日)	音楽堂	第57回神奈川県名流三曲祭	100
令和6年 1月17日(水)	音楽堂	団地コーラス発表会	400
2月10日(土)	音楽堂	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 音楽堂シリーズ「Classic Modern」第28回	654
2月11日(日祝)	音楽堂	第46回神奈川県合唱フェスティバル	1,000
3月9日(土)	音楽堂	紅葉ヶ丘の広場活性化事業 青少年と迎える前川建築パフォーマンス テンポ・デ・コン・クリーイト～昼間の星を想 った時	350

■ミッション「つねに考える」

[1事業/2企画(2回) 入場者数等109人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
街なかトークカフェ			
令和5年 11月3日(金祝)	音楽堂	音楽堂ヘリテージ・コンサート 関連企画 #シューベルト いかなる意味で“歌曲集”なのだろうか？ —作曲家の心の奥にせまる 《1企画》	26

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和6年 1月24日(水)	音楽堂	音楽堂ヘリテージ・コンサート 関連企画 #J.S. バッハ バッハの無伴奏ヴァイオリン作品に聴く宗教 と世俗 《1企画》	83

■ミッション「未来につなぐ」

[5事業/4演目(4公演)・15企画(20回) 入場者数等1,785人]

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
令和5年 5月27日(土)	音楽堂	神奈川県立音楽堂×神奈川フィルハーモニー管 弦楽団 子どものための公開リハーサル 《1企画》	75
7月8日(土)		神奈川県立音楽堂×神奈川フィルハーモニー管 弦楽団 子どものための公開リハーサル 《1企画》	113
令和6年 2月10日(土)		神奈川県立音楽堂×神奈川フィルハーモニー管 弦楽団 子どものための公開リハーサル 《1企画》	117
令和5年 7月29日(土)	音楽堂	子どものための音楽堂 せかいはともだち！ ①打楽器アンサンブル・プチフェスタ 世界の リズムを楽しもう！ ②中国獅子舞 ③韓国の伝統楽器とお話 《3演目3公演》 ホワイトエ企画 ①みんなでサンバ！ ②中国獅子舞 ③いろいろな国のお話 ④おりがみやぬり絵のコーナー ⑤いろいろな国の絵本の部屋 ⑥韓国伝統の太鼓「チャング」をたたこう！ 《6企画11回》	507
8月29日(火) ～9月26日(火)	音楽堂	音楽堂制作・広報インターン 《1企画》	6
12月10日(日)	音楽堂	第56回クリスマス音楽会 ヘンデル「メサイア」全曲	873

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数等 (人)
音楽堂アウトリーチ			
令和5年 8月25日(金)	平塚市立相模小 学校	「先生のためのアウトリーチ」 打楽器ワークショップ 平塚市教育研究所 《1企画》	2
8月28日(月)	茅ヶ崎市立松浪 中学校	「先生のためのアウトリーチ」 合唱ワークショップ 茅ヶ崎寒川地区中学校音楽教科研究会 《1企画》	14
12月20日(水)	愛川町立中津小 学校	「先生のためのアウトリーチ」 打楽器ワークショップ 厚木愛甲地区小学校音楽教科研究会 《1企画》	26
令和6年 1月16日(火)	藤沢市立天神小 学校	「先生のためのアウトリーチ」 箏ワークショップ 神奈川県小学校音楽教育研究会 《1企画》	17
1月30日(火)	海老名市立大谷 小学校	「先生のためのアウトリーチ」 合唱ワークショップ 海老名市小学校教育研究会音楽部会 《1企画》	17
中止した事業（演目・企画を含む）			
令和6年 3月2日(土)	音楽堂	大人のための音楽堂 音楽堂のピクニック	



音楽堂室内オペラ・プロジェクト第6弾
鈴木優人指揮 バッハ・コレギウム・ジャパン
ヘンデル『ジュリオ・チェーザレ』全3幕
令和5年10月14日(土)
撮影：ヒダキトモコ

2. 施設運営・利用者サービス 公1 取1 取2

(1) 県民ホール

ア 芸術文化に関する施設維持管理運営事業 公1

- ・ 令和5年度の利用率は、大ホール83.4%、小ホール85.8%、大会議室77.4%、ギャラリー81.4%であった。
- ・ 令和5年4月27日に、新型コロナウイルス感染症対策本部が決定した「新型コロナウイルス感染症対策の基本的対処方針」の5月8日付の廃止と、感染症法における位置づけの変更に基づき、5月8日をもって「神奈川県民ホールにおける新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」の運用を廃止した。引き続き館内の消毒、来館者の検温・手指消毒への協力、可能な範囲でスタッフのマスク着用を継続し、安全性の確保に努めた。併せて、シルバー人材センターに委託し、定期的に大小ホール客席の消毒作業を行った。
- ・ 利用率は各施設ともコロナ以前の水準に戻った。また、入場者数は、534,789人で、令和4年度実績より大幅に増加しており、コロナ禍前の水準に回復した。同様に利用料収入も252,604千円で、令和4年度を上回った。今後も、利用率、利用料収入の向上に努めていく。
- ・ 前年度に増して老朽化による設備の障害発生頻度が高まっている。引き続き利用者によるその状態を十分に周知するとともに、令和7年3月末までの利用に影響が出ないように、慎重に施設設備の状況を把握し、管理等を行っていく。
- ・ 運営面においては、利用者ニーズに応え、多様化する催し物の特性に合わせて利用時間や南口玄関の開扉時間を柔軟に運用するなど利用者サービスの向上に引き続き努めた。
- ・ 会場案内においては、子どもから高齢者、障がいのある方々など様々な来場者にきめ細やかな対応を行い、高齢者や足の不自由な方に対しての業務用エレベータによる案内や、大ホール主共催公演での3階席へのエレベータの直通運転を継続して行った。

イ 県民ホールの施設を活用する事業 取2

- ・ 公益目的の利用が見込まれない場合は、大・小ホール、会議室の機能を生かした各種大会、講演会、会議等の利用を促し、その収益を公益目的事業の財源に充当した。

ウ 駐車場の運営等 取1

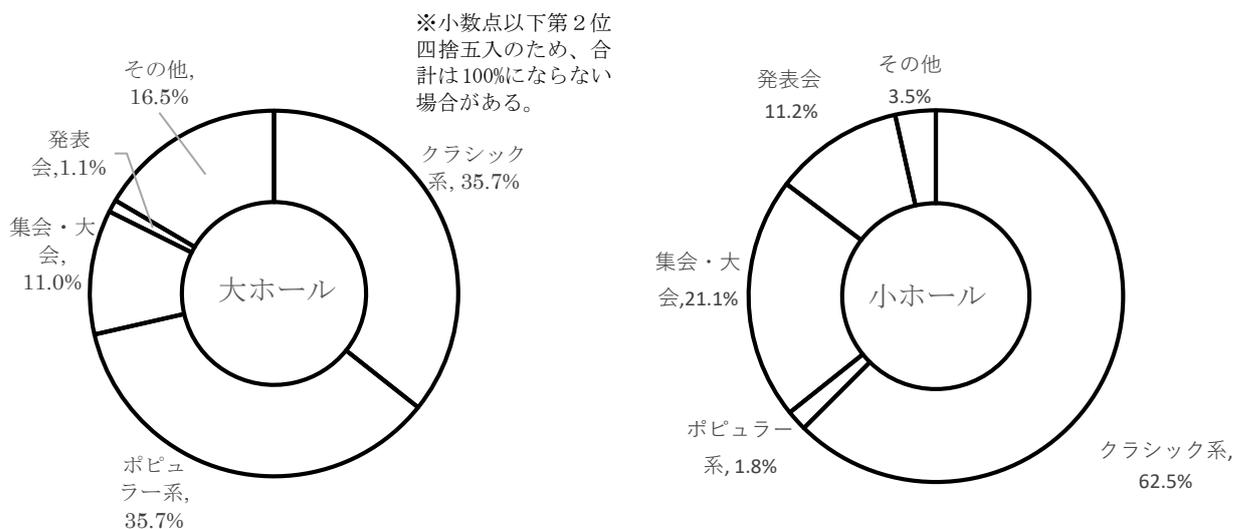
- ・ 自動車来館者のための駐車場の管理運営業務を行った。障がい者対応として、引き続き来館の際の事前予約を実施し、サービスの向上を図った。

◆ 主要施設別利用状況

※その他施設…小会議室、リハーサル室等

		大ホール	小ホール	大会議室	ギャラリー	その他施設
年間日数		366日	366日	366日		
休館日数		5日	6日	7日		
保守点検日数		36日	35日	22日		
利用可能日数 A		325日	325日	337日	延べ室数 1,711室	
利用日数	主催事業	14日	53日	25日	延べ室数 440室	
	共催事業	27日	14日	9日	延べ室数 67室	
	一般利用	230日	212日	227日	延べ室数 885室	
	計 B	271日	279日	261日	1,392室	
空き日 A-B		54日	46日	76日	319室	
利用率 B/A		83.4%	85.8%	77.4%	81.4%	
入場者数		417,640人	43,077人	16,620人	49,773人	7,679人
合計入場者数		534,789人				
利用料金収入		252,604,226円				

◆ ジャンル別利用状況



◆ 令和5年度に行った財団執行による主な施設設備修繕・改修等

- ・ 大ホールピンスポットライト修理工事
 概要：ピンスポットライト整流器が故障したため取替え
 契約金額 3,630,000円

(2) 芸術劇場

ア 芸術文化に関する施設維持管理運営事業 公1

- ・ 令和5年度は、5月に新型コロナウイルス感染症が5類に移行し、制限の多かった感染対策を徐々に緩和し、安全・安心に観劇ができる環境を維持する基本的な感染症対策を続けつつ、再び劇場にお客さまの笑顔や活気が多く溢れる日常を取り戻していった1年となった。令和5年度のホール利用率は95.2%と高い水準を保ち、一部の公演では感染症の影響で上演中止があったものの、柔軟に対応し上演機会の確保に最大限に努めた。
- ・ 令和5年度は劇団四季の特定長期貸館（ミュージカル「クレイジー・フォー・ユー」）を迎え、約7万人の集客となり、県民への鑑賞機会の提供と賑わいをもたらした。
- ・ 施設の維持管理においては、主要な委託業務を近接する県民ホールと一体的に運用することで効率化に努めるとともに、利用状況に対応した設備点検計画を作成し、効率的な業務実施体制を整備した。開館から12年が経ち、ホール吊物機構やITV・音声連絡設備などの更新時期となり、県と綿密に連携を取りながら1か月程度ホールを閉めて大々的に部品交換等の改修を行い、快適な劇場空間の維持に努めた。
- ・ これまでコロナ禍の感染症対策で活用してきた多数の亚克力パーテーションを撤去し、リユース活動の一環として、劇場のサインボードケースに加工し再活用するアップサイクルを行った。また、環境への配慮として劇場のチケット封筒や名刺をFSC認証を受けた紙製のものへ変更を行ったり、チラシ封入のナイロン袋をECOマーク入りの環境負荷が少ない素材を導入するなど、劇場として環境保全を意識した取組を心がけた。
- ・ 利用者に居心地のよい空間を提供できるよう、アトリウムでの飲食スペースの充実やビューフェの拡張販売、またキャッシュレス決済の導入など利便性を高めるサービスを提供した。
- ・ 「令和5年度地域創造大賞（総務大臣賞）」を受賞した。この賞は、地域における創造的で文化的な表現活動のための環境づくりに特に功績のあった公立文化施設を顕彰するもので、高度な舞台芸術の広域拠点施設として尽力したことが評価された。
- ・ 合同施設の管理組合構成員であるNHK横浜放送局や県とは定期協議の場を設け、アトリウムの利用調整を図るほか、感染症対策に関して積極的に情報交換をし、合同施設一体となった対応を行った。

イ 芸術劇場の施設を活用する事業 収2

- ・ 令和5年度は、学術会議や講演会などの公益目的以外の一般利用はなかった。

ウ 駐車場の運営等 収1

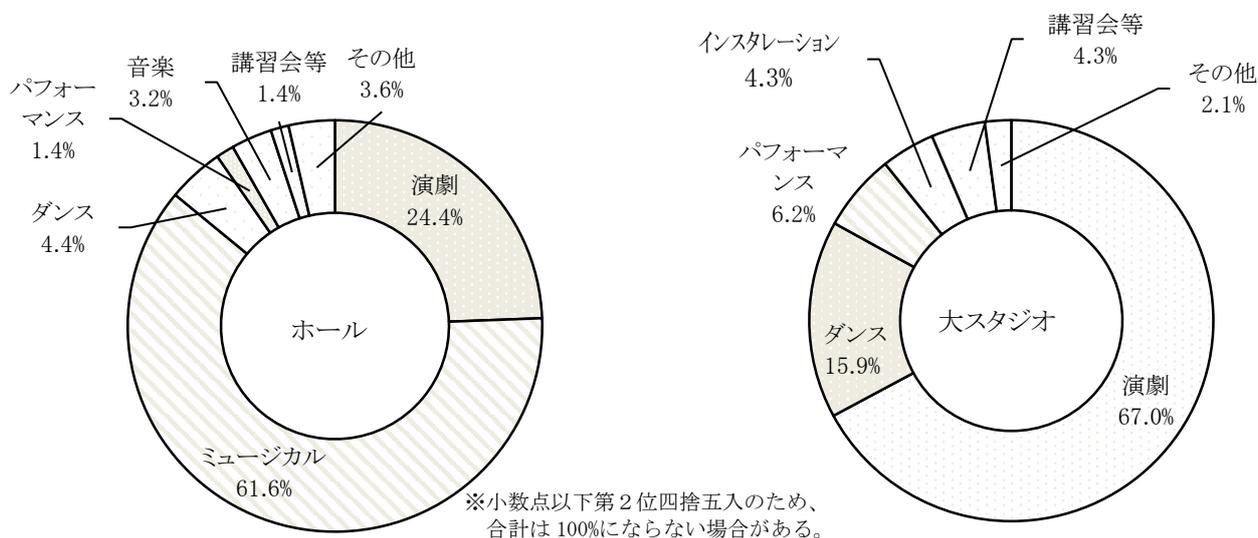
- ・ 地下駐車場の管理運営を行った。駐車場構内や自動二輪駐輪場の写真をホームページに掲出し、屋内駐車場であることの安心感等をアピールし、周辺の屋外コインパーキングとの差別化を図るとともに、当日上限料金の適用などを継続し利用促進に努めた。

◆主要施設別利用状況

※その他施設…中スタジオ、小スタジオ、アトリエ等

		ホール	大スタジオ	その他施設
年間日数		366日	366日	
休館日数		8日	8日	
保守点検日数		65日	34日	
利用可能日数 A		293日	324日	
利用日数	主催事業	61日	183日	
	共催事業	0日	8日	
	提携事業	9日	54日	
	一般利用	209日	31日	
	計 B	279日	276日	
空き日 A-B		14日	48日	
利用率 B/A		95.2%	85.2%	
入場者数		132,285人	25,833人	22,812人
合計入場者数		180,930人		
利用料金収入		191,647,865円		

◆ジャンル別利用状況



◆令和5年度に行った財団執行による主な施設設備修繕・改修等

- ・ FCU冷水/温水切替弁モーター交換工事
 概要：冷温水切替弁の経年劣化による冷温水切替弁の摩耗劣化が進んだことで調整等可変範囲が限界となったため、交換を行い健全な運用を確保した。
 契約金額：2,420,000円
- ・ 館内無線LAN（Wi-Fi）機器更新工事
 概要：ホール・スタジオ・楽屋エリアなどの施設利用者向け館内無線LAN（Wi-Fi通信）のネットワークが繋がりにくい不安定な状態だったため、耐用年数の過ぎたアクセスポイント機器を入れ替え、安定したネットワーク環境を構築した。
 契約金額：2,475,000円

（受賞）

賞名	内容
令和5年度地域創造大賞 （総務大臣賞）	<p>受賞施設：神奈川県立県民ホール神奈川芸術劇場（KAAT神奈川芸術劇場）</p> <p>地域における創造的で文化的な表現活動のための環境づくりに特に功績のあった公立文化施設を顕彰し、全国に広く紹介することにより、公立文化施設のさらなる活性化を図り、美しく心豊かなふるさとづくりの推進に寄与することを目的として、平成16年度に創設された賞。</p>

(3) 音楽堂

ア 芸術文化に関する施設維持管理運営事業 公1

- ・ 令和4年度に引き続き、新型コロナウイルスの影響が弱まり、施設利用率の回復が見られる年となったが、平成30年度の1年間の改修休館以前の水準（平成29年度以前：84.9～92%）にはまだ戻っておらず、引き続き館としての分析や努力が求められる。
[利用率：令和3年度63.4%⇒4年度83.1%→5年度84%]
- ・ 施設面では大きな工事はなかったが、各設備や部品の経年劣化が見られ、6月にインターカムシステム、8月にピンスポットライトの更新等、更新や交換が主な年度となった。また令和3年度から課題になっていた客席扉の修理を行った。
- ・ 政府による新型コロナウイルス感染症の5類移行に伴い、令和5年5月8日をもって舞台上の人数制限やディスタンス等を求める施設利用のガイドラインを廃止した。一方、館内には引き続き手指消毒液を設置し、発熱の症状がある場合は来館を控える等、施設利用者や来場者それぞれの立場による感染防止や衛生管理への協力を呼び掛けた。
- ・ 「前川建築見学ツアーin音楽堂」は、ボランティアグループbridgeと協力して引き続き実施し、例年通り好評を得た。また令和4年度にトライアルとして実施した、目の不自由な方に向けた建築ツアーを発展させ、年齢、国籍、障がいに関わらず一緒に参加できることを目指した「ゆっくりめぐる建築見学ツアー」を実施。令和4年度に、過年度の寄附金で製作した、触って空間の構造がわかる「触地図」等を活用し、また木のホールの音響を聴覚で体感するため、ツアーの最後にCD鑑賞を採り入れる等の新しい試みに着手するとともに、今後の活動の更新へ向けた取組の検討を行った。
- ・ 紅葉ヶ丘公立文化施設5館の連携活動、通称「紅葉ヶ丘まいらん」では、令和5年11月上旬にスタンプラリーを中心にした合同イベントを実施した。参加5館等を回遊するほか、写真パネル展示や各館の特色を生かした見学会を開催し、紅葉ヶ丘一帯に親しんでいただけるよう発信を行った。音楽堂としては11月3日(金祝)に「ミニコンサート付フリー見学会」を実施した。無料でピアノ演奏や館内見学ができる取組で、新しい客層に訴求する取組を行った。

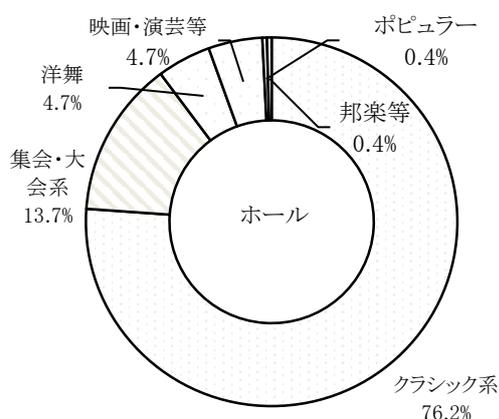
イ 音楽堂の施設を活用する事業 取2

- ・ 公益目的の利用（芸術文化に係る公演等）が見込まれない場合は、ホールを講演会あるいは研修会などのための利用に貸し出し、その収益を公益目的事業の財源に充当した。近年、ホールを使用したドラマや映画の撮影、ホワイエ等建物の空間を使った雑誌や広告の撮影の要望も増えており、こうした例も含めて利用料の増に寄与するよう活用している。

◆ 施設利用状況

		ホール
年間日数		366日
休館日数		54日
貸出不能日		19日
利用可能日数 A		293日
利用日数	主催事業	22日
	共催事業	38日
	一般利用	186日
	計 B	246日
空き日 A - B		47日
利用率 B / A		84.0%
入場者数		111,662人
利用料金収入		34,679,286円

◆ ジャンル別利用状況



※小数点以下第2位四捨五入のため、合計は100%にならない場合がある。

◆ 令和5年度に行った財団執行による主な施設設備修繕・改修等

- バックヤード電動シャッター修理
 概要：音楽堂裏のグリル電動シャッターの部品が経年劣化のため。
 契約金額：134,200円
- 電気錠バッテリー等交換工事
 概要：電気で開錠する錠（電気錠）経年劣化のため部品交換修理。
 契約金額：572,000円

- ・ ホール3階南階段モニター更新工事
 概要：場内の状況を確認するモニターが白濁するようになったため、更新した。
 契約金額：272,800円
- ・ 3点吊りマイクワイヤー交換
 概要：経年劣化のため、交換修理した。
 契約金額：297,000円

(その他の取組)

取組	内容
<p>紅葉ヶ丘まいらん（紅葉ヶ丘5館連携事業）</p> <p>（連携館） 神奈川県立音楽堂、神奈川県立図書館、神奈川県立青少年センター、横浜能楽堂、横浜市民ギャラリー</p>	<p>① 5館合同イベント 令和5年11月1日(水)～5日(日)に合同イベントとして「紅葉ヶ丘まいらん2023秋のスタンプラリー・見学会」を開催した。 連携5館に加え、伊勢山皇大神宮も特別参加し、6か所を巡るスタンプラリーのほか、各館それぞれの日程で、5館の写真パネル展示や館の特徴を生かした様々なイベントが展開された。 音楽堂は「ミニコンサート付フリー見学会」で参加。若手ピアニスト山縣美季のピアノ演奏会とホワイエやバルコニー等を無料で見学できるイベントを行った。各建築見学スポットには、通年「前川建築見学ツアー」のガイドを行っているボランティアグループbridgeのメンバーに立っていただき、来館者への説明を行うなどの協力を得た。</p> <p>② 5館合同でチラシ等を作成 スタンプラリーができるイベント告知チラシを作成し、各施設が周遊しやすいように工夫した。</p>

3. 本部事業、その他事業 公1 取2 法人

(1) 社会連携ポータル部門 公1

ア 社会連携ポータル事業

財団のミッション「感動を分かち合う」、「未来につなぐ」の達成のため、専門人材育成プログラム、学校教育へのアプローチ、あらゆる人々が芸術文化に親しめることを目指すインクルーシブアプローチ、地域との連携を強化する機能の4つのアプローチで、各館事業と協働し取組を進めた。令和5年度は、これまでの2年間の取組を継続しつつ、鑑賞サポートを軸としたインクルーシブアプローチや地域のさまざまな団体との連携・協力をさらに発展させられるよう取組を進めた。鑑賞機会が少ない子どもたちの公演への招待を進めるとともに、誰もが芸術文化に親しむことができる鑑賞環境の構築に取り組んだ。社会や地域の課題解決に向けて、芸術文化や文化施設に求められている役割は大きく、引き続き社会と芸術をつなぐ窓口＝ポータルとなるべく、当部門に望まれる役割、活動を模索していく。

■社会連携ポータルの取組

※県民ホール、芸術劇場、音楽堂の3館共通の取組であり、各施設の芸術文化事業と重複した項目は、再掲としている。

①専門人材育成プログラム

舞台芸術・劇場運営分野の専門人材育成

開催日	取組名	人数等
令和5年 6月23日(金)	KAAT舞台技術講座2023 「実現するちから」を学ぶ ～舞台美術＝背景編	86
令和6年 2月29日(木)	県民ホール 劇場運営マネジメント講座 シリーズ これからのインクルーシブ社会と公立文化施設の取り組み『UDフォント 共生社会への扉を開く鍵』	28
3月6日(水)	KAAT舞台技術講座2024「高所作業における安全対策～落下を防ぐ～」関連企画 「フルハーネス型墜落制止用器具特別教育」講習	受講13 聴講3
3月7日(木)	KAAT神奈川芸術劇場×東京芸術劇場 KAAT舞台技術講座2024 「高所作業における安全対策～落下を防ぐ～」	25

インターン・研修生の受入れ

開催日	取組名	人数等
令和5年 8月16日(水)、 18日(金)、 19日(土)	県民ホール：オープンシアター2023インターン	10

開催日	取組名	人数等
令和5年 8月29日(火) ～9月26日(火)	音楽堂：制作・広報インターン（シリーズ「新しい視点」）	6
令和6年 1月9日(火) ～2月12日(月休)	KAAT（劇場運営コース）：KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト 第二弾「箱根山の美女と野獣」「三浦半島の人魚姫」	2
2月2日(金) ～17日(土)	KAAT（舞台技術コース）：KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「スプーンフェイス・スタインバーグ」	1
1月31日(水) ～2月27日(火)	県民ホール：県域巡回事業「ヘンゼルとグレーテル」、「スターダンサーズ・バレエ団リラックスパフォーマンス「白鳥の湖」&「迷子の青虫さん」、オルガン avec バレエ、共生共創事業「『世界のうたとあそぼう！』体験型コンサートinあやせ国際フェスティバル」	2

教育機関との連携による人材育成

開催日	取組名	詳細	人数等
令和5年 6月～11月	KAAT大学連携	①6月25日(日)玉川大学 芸術学部 演劇・舞踊学科、劇場接遇演習：劇団四季『クレイジー・フォー・ユー』 ②10月31日(火)名古屋芸術大学芸術学部芸術学科舞台芸術領域：施設見学及びレクチャー ③11月30日(木)政策研究大学院大学公共政策プログラム文化政策コース：施設見学及びレクチャー	①17 ②11 ③5
12月12日(火)	昭和音楽大学 大学院寄付講座	「芸術と社会Ⅱ」「芸術運営論」（2科目合同講義）1コマ実施	40
通年	県民ホール大 学連携	「東京音楽大学ACT Project」学生が制作業務にチームで取り組み、公演（あの作曲家のウラ／オモテ Vol.2 ショパンとスメタナ ～アニバーサリーイヤーの作曲家たち～）を実施(令和6年3月10日(日))	62

②学校教育へのアプローチ

教育現場へのアプローチ

開催日	取組名	詳細	人数等
令和5年 7月～9月	神奈川総合高 校舞台芸術科 講座受入れ	●2年次授業「応用舞台技術」 ①7月14日(金)事前説明、概要の講義 ②7月26日(水)～28日(金)安全確保、芸術劇場各セクションの業務、質疑応答 ③8月14日(月)最終講義 講師：長塚圭史（芸術劇場芸術監督） ●1年次校外学習 ④9月25日(月)芸術劇場施設見学、レクチャー 講師：堀内真人（芸術劇場副館長兼事業部長）	①② 延べ100 ③30 ④32

開催日	取組名	詳細	人数等
令和5年8月 ～令和6年3月	「先生のための アウトリーチ」	<ul style="list-style-type: none"> ●打楽器ワークショップ 講師：若鍋久美子、富田真以子 ① 8月25日(金)平塚市教育研究所 会場：平塚市立相模小学校 ② 12月20日(水)厚木愛甲地区小学校音楽教科研究会 会場：愛川町立中津小学校 ●合唱ワークショップ 講師：横森由衣(声楽：ソプラノ) / 大野瑞季(ピアノ) ③ 8月28日(月)茅ヶ崎寒川地区中学校教育研究会 会場：茅ヶ崎市立松浪中学校 ④ 1月30日(火)海老名市小学校教育研究会音楽部 会場：海老名市立大谷小学校 ●箏ワークショップ 講師：丸田美紀(箏) ⑤ 1月16日(火)神奈川県小学校音楽教育研究会 会場：藤沢市立天神小学校 ●映像制作 3月 先生のためのアウトリーチの紹介映像「体験型①～音楽のトビラ編～」(④の字幕付きダイジェスト映像を制作) 	①20 ②26 ③14 ④17 ⑤17
令和5年 10月26日(木)	中学生職場体験	横浜市立南中学校の職場体験の受入れ 会場：音楽堂	2

③あらゆる人々が芸術文化に親しめることを目指すインクルーシブアプローチ

あらゆる人々が芸術文化に親しみ、楽しむことができるための取組

開催日	取組名	詳細
令和5年 6月30日(金)	鑑賞サポート(視覚)/県民ホール：C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ『オルガン・プロムナード・コンサートvol. 401』	事前説明会の実施、点字・拡大文字・白黒反転版プログラムの配布、小ホールの模型を触る体験の実施
7月29日(土)	鑑賞サポート(多言語・視覚)/音楽堂：「子どものための音楽堂 せかいはともだち！」	やさしい日本語、英語による申込フォーム、多言語(9か国語)による予約不要の招待カード、やさしい日本語・英語・韓国語・ポルトガル語・中国語のチラシ、保護者向けのお便り、プログラムの配布、通訳の配置、点字・拡大文字・白黒反転版曲目リストの配布
8月5日(土) ～13日(日)	鑑賞サポート(聴覚)/KAAT：KAATキッズ・プログラム2023『くるみ割り人形外伝』	ヒアリンググループ席の設置(全公演)
8月19日(土)	鑑賞サポート(多言語・視覚・聴覚)/県民ホール：オープンシアター2023	聴覚障がい・多言語対応/大ホール「マリーの夢」：ヒアリンググループ席の設置、台本事前貸出、字幕タブレット(日本語、やさしい日本語、英語、中国語)の貸出 視覚障がい対応/小ホール『くらべてみよう！オルガンとピアノのちがひ2』：事前説明会の実施、点字・拡大文字・白黒反転版曲目リストの配布

開催日	取組名	詳細
令和5年 9月8日(金)	鑑賞サポート(視覚)/県民ホール：C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ『トマ・オスピタル・オルガン・リサイタル』	拡大文字・白黒反転版プログラムの配布
9月22日(金)、 23日(土祝)	鑑賞サポート(聴覚)/KAAT：KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「アメリカの時計」	事前説明会の実施（2回）、台本貸出、字幕タブレット貸出、手話通訳士の対応、手話と字幕付き鑑賞サポートの告知動画公開
10月27日(金)	鑑賞サポート(聴覚)/KAAT：KAATフレンドシッププログラム 手話通訳付き みんなのKAAT バックステージツアー	手話通訳付きバックステージツアーの実施、字幕付き映像での稽古の紹介
	鑑賞サポート(視覚)/県民ホール：C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ『オルガン・プロムナード・コンサートvol. 402 ハロウィンナイト!』	事前説明会の実施、点字・拡大文字・白黒反転版プログラムの配布、小ホールの模型を触る体験の実施
11月3日(金祝)	鑑賞サポート(視覚)/音楽堂：横浜・紅葉ヶ丘まいらん2023 ミニコンサート付フリー建築見学会	点字・拡大文字・白黒反転版プログラムの配布
12月8日(金) ～10日(日)	鑑賞サポート(多言語)/KAAT：KAAT×東京デスロック×第12言語演劇スタジオ「外地の三人姉妹」	ポータブル英語字幕タブレット席の設置
12月16日(土)	鑑賞サポート(視覚)/県民ホール：C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ『オルガン クリスマス コンサート』	点字・拡大文字・白黒反転版プログラムの配布
12月9日(土) ～24日(日)	鑑賞サポート(聴覚)/KAAT：KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「ジャズ大名」	ヒアリンググループ席の設置（全公演）
令和6年 1月26日(金)	鑑賞サポート(視覚)/県民ホール：C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ『オルガン・プロムナード・コンサートvol. 403』	事前説明会の実施、点字・拡大文字・白黒反転版プログラムの配布、小ホールの模型を触る体験の実施
2月1日(木)	鑑賞サポート(視覚)/音楽堂：前川建築見学ツアー in 音楽堂『ゆっくりめぐる建築ツアー』	点字・拡大文字・白黒反転版資料の配布、触る地図の用意 協力：ボランティアグループbridge（ガイド）

開催日	取組名	詳細
令和6年 2月3日(土)	リラックスパフォーマンス/ 県民ホール：スターダンサーズ・バレエ団 リラックスパフォーマンス「白鳥の湖」& 「迷子の青虫さん」	鑑賞マナーの緩和（場内を完全に暗くしない、上演中の入退場可、音のボリュームに配慮する等）
2月10日(土)	鑑賞サポート(視覚)/県民ホール：C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ《オルガンavecシリーズ vol. 2》『オルガン avec バレエ』	点字・拡大文字・白黒反転版プログラムの配布
2月23日(金祝)、 3月2日(土)	鑑賞サポート(視覚・聴覚)/KAAT：KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「スプーンフェイス・スタインバーク」	リアルタイム音声ガイド、事前舞台説明会の実施（令和6年2月23日(金祝)、2回） ヒアリンググループ席の設置（令和6年3月2日(土)）
3月8日(金)	鑑賞サポート(視覚)/県民ホール：C×Organ オルガン・コンサート・シリーズ『オルガン・プロムナード・コンサートvol. 404』	舞台上で事前説明会の実施、点字・拡大文字・白黒反転版プログラムの配布、小ホールの模型を触る体験の実施
3月22日(金)	鑑賞サポート(聴覚)/KAAT：KAAT神奈川芸術劇場 2024年度ラインアップ発表会 字幕付きアーカイブ映像	「KAAT神奈川芸術劇場2024年度ラインアップ発表会」（2月14日(水)開催）の字幕付きアーカイブ映像の公開（YouTube）
令和5年5月 ～令和6年2月	鑑賞サポート(視覚)/音楽堂 主催公演	点字・拡大文字・白黒反転版曲目リストの配布 ① 5月27日(土)、7月8日(土)、2月10日(土) 子どものための公開リハーサル ② 7月1日(土)紅葉坂プロジェクトVol. 2 ③ 9月20日(水)庄司紗矢香 音楽とことば 未来への回帰 ④ 10月14日(土)ヘンデル『ジュリオ・チェーザレ』全3幕 ⑤ 12月10日(日)ヘンデル「メサイア」全曲 ⑥ 1月19日(金)イアン・ボストリッジ シューベルト「白鳥の歌」 ⑦ 2月17日(土)ファビオ・ビオンディ バッハ 無伴奏 全曲
令和5年 8月、11月	鑑賞機会の少ない子どもたちの招待	NPO法人神奈川子ども未来ファンド、横浜市社会福祉協議会などを窓口、鑑賞機会の少ない子ども及び引率者である大人の招待を実施 ① 8月6日(日) KAAT：KAATキッズ・プログラム2023『さいごの1つ前』逗子公演 ② 8月11日(金祝)、12日(土) KAAT：KAATキッズ・プログラム2023『くるみ割り人形外伝』 ③ 8月19日(土) 県民ホール：オープンシアター2023「マリーの夢」 ④ 11月18日(土)、19日(日) KAAT：KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「SHELL」

④地域との連携（県域ネットワーク）

神奈川県全体の広域的なネットワーク化をすすめ、芸術文化の情報交換のハブとして機能する取組

開催日	取組名	詳細
令和6年 2月～3月	県内文化施設巡回公演	神奈川県民ホール／みんなでたのしむオペラ「ヘンゼルとグレーテル」（寒川町民センター、鎌倉芸術館） KAAT／KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト 第二弾「箱根山の美女と野獣」「三浦半島の人魚姫」（ハーモニーホール座間、川崎市アートセンター アルテリオ小劇場、小田原三の丸ホール、逗子文化プラザホール、茅ヶ崎市民文化会館）

⑤その他ミッションを達成するための取組

取組の詳細

「アーツカウンシル・ネットワーク（AC-net）」幹事、ミーティングへの参加（独立行政法人日本芸術文化振興会と全国各地の地域アーツカウンシル組織の連携・交流ネットワーク）
神奈川県バリアフリー街づくり推進県民会議「バリアフリーフェスタかながわ2023」
社会連携ポータル研究事業「文化と社会研究会」（「リラックスパフォーマンスとは」を何もないとこから考える）の報告書（内部報告）の作成、勉強会（10月（1回））、リラックスパフォーマンスに関する調査研究の実施
神奈川県障がい者芸術文化活動支援センター専門委員会への出席
クリエイティブ・ウェルビーイング・トーカーパートナープログラム「劇場体験を拡張させる鑑賞サポートのデザイン～アクセスコーディネーターの検証と開発～」への参加（東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団（アーツカウンシル東京、東京文化会館）が主催）
劇場のバリアフリー〈ソフト編〉目の見えない・見えにくい方に向けた鑑賞サポート「バリアフリー・セミナーVol. 3」への参加（公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団が主催）
NPO法人川崎市ろう者協会の会報誌「川ろう協だより」のコラム執筆（令和5年4月～9月（6回）、鑑賞サポートの紹介）

イ 共生共創事業（県からの受託事業）

- ・ 神奈川県の「ともに生きる社会かながわ」の実現に寄与するため、文化芸術の分野においても、「ともに生きる ともに創る」を目標に、年齢や障がいなどにかかわらず、子どもから大人まですべての人が、舞台芸術に参加し楽しめる、県の事業「共生共創事業」を令和5年度も継続して受託した。令和5年5月に新型コロナウイルス感染症が5類感染症に移行し、それまでの様々な制限が緩和されたことにより、本格的に対面での活動や有観客での発表公演ができるようになり、県民参加型企画やワークショップの実施に重点を置き、多面的に展開した。「ともに生きる ともに創る」を実現するための本来の活動に取り組むことができた。
- ・ 共生社会の推進に資する県域の文化資源等の調査を実施し、調査報告を作成した。

- ・ 地域における文化施策推進体制の構築促進を目的とした文化庁補助金（文化芸術創造拠点形成事業）に採択されたことから、県の補助金交付団体の実施する文化事業の現地確認を行うなど、補助金交付に関する運営事務の補助・助言等を行った。

■ 共生共創事業

開催日	会場	公演・企画名	入場者数等 (人)	配信等 視聴者数
(1) シニア劇団の運営				
かながわシニア創作創造プロジェクト 横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」				
令和5年 5月27日(土)	横須賀市立 青少年会館	説明会	10	—
7月1日(土)、 2日(日)	横須賀市立 青少年会館	第6回公演レトロシアターvol. I 『あおげあおげ』『かさじぞう』	232	—
かながわシニア創作創造プロジェクト 綾瀬シニア劇団Hale				
12月2日(土)、 3日(日)	綾瀬市 オーエンス文化会 館	第4回公演 『ジャマナモノ ナカナカナモノ』	193	—
かながわシニア創作創造プロジェクト 小田原シニア劇団チリアクオールディーズ				
5月28日(日)	小田原市 観光交流センター	説明会	4	—
令和6年 2月2日(金)、 3日(土)	小田原三の丸ホー ル	『常盤木の風』	201	—
(2) シニアダンス企画「チャレンジ・オブ・ザ・シルバー」の運営				
かながわシニア創作創造プロジェクト 「チャレンジ・オブ・ザ・シルバー」				
令和5年 ①5月10日(水) ②5月22日(月) ③6月8日(木) ④7月13日(木) ⑤7月20日(木) ⑥8月24日(木) ⑦9月22日(金)	神奈川県立 青少年センター	シニアダンスワークショップ	①② 117 ③ 57 ④⑤ 48 ⑥ 29 ⑦ 25	—

開催日	会場	公演・企画名	入場者数等 (人)	配信等 視聴者数
令和5年 10月19日(木)	小田原市 観光交流センター	シニアダンスワークショップ in 小田原	37	—
令和6年 1月27日(土)	小田原三の丸ホール	小田原公演 『Largo-新しいトーン』	229	—
3月28日(木)	孝道山 孝順ホール	シニアダンスワークショップ	42	—
(3) 障がい者や高齢者等参加の舞台公演を含む良質な内容の舞台公演やシンポジウムの企画・実施				
劇団かかし座『影絵であそぼ2023』				
令和5年 ①5月10日(水) ②5月22日(月) ③6月16日(金) ④7月10日(月) ⑤9月22日(金) ⑥10月6日(金) ⑦12月18日(月) 令和6年 ⑧1月31日(水)	津久井やまゆり園	やまゆり園×劇団かかし座 ワークショップ(8回)	① 11 ② 24 ③ 51 ④ 22 ⑤ 26 ⑥ 42 ⑦ 30 ⑧ 41	—
令和5年 6月12日(月)	厚木精華園	劇団かかし座「影絵であそぼ」 ワークショップ	35	—
12月26日(火)	横浜市原宿地域ケ アプラザ	劇団かかし座「影絵であそぼ」 ワークショップ	30	—
令和6年 1月29日(月)	芹が谷やまゆり園	劇団かかし座「影絵であそぼ」 ワークショップ	65	—
3月13日(水)	東俣野特別支援学 校	劇団かかし座「影絵であそぼ」 ワークショップ	39	—
3月11日(月)～	オンライン	やまゆり園×劇団かかし座 『影絵であそぼ～季節のうた～』	—	無料配信 視聴者数 235

開催日	会場	公演・企画名	入場者数等 (人)	配信等 視聴者数
sprout×若鍋久美子「音の探検隊2023」				
令和5年 ①7月26日(水) ②8月29日(火) ③9月25日(月) ④10月10日(火) ⑤11月10日(金) ⑥12月27日(水) 令和6年 ⑦1月30日(火)	障害児・者・家族 サポート事業所ス プラウト	「音の探検隊2023」 ワークショップ(7回)	① 19 ② 21 ③ 17 ④ 19 ⑤ 19 ⑥ 19 ⑦ 21	—
3月11日(月)～	オンライン	『音の探検隊2023 in スプラウト』	—	無料配信 視聴者数 379
神奈川県あそび歌プロジェクト『世界のうたとあそぼう!』				
令和5年 8月6日(日)	県民共済 みらいホール	『世界のうたとあそぼう!』 体験型コンサート	355	—
11月28日(火)	川崎市ふれあい 館・桜本こども文 化センター	『世界のうたとあそぼう!』 ワークショップ	14	—
令和6年 2月15日(木)	平和学園	『世界のうたとあそぼう!』 体験型コンサート in 平和学園幼稚園	300	—
2月17日(土)	綾瀬市 オーエンス文化会 館	第22回あやせ国際フェスティバル 特別ステージ『世界のうたとあそ ぼう!』体験型コンサート 主催:あやせ国際フェスティバル 実行委員会/綾瀬市	不特定多数 来場イベン トのため、 カウントし ない	—
「みんなのスマイル・コンサート」				
令和5年 9月12日(火)	茅ヶ崎市民文化会 館	「みんなのスマイル・コンサ ート」	143	—

開催日	会場	公演・企画名	入場者数等 (人)	配信等 視聴者数
(4) その他の取組				
共生共創通信の発行		①特別号 令和5年6月21日(水)発行 共生共創事業ラインアップ ②第15号 令和5年8月30日(水)発行 茅ヶ崎市特集号 巻頭特集：共生共創プロレス ③第16号 令和5年11月27日(月)発行 川崎市特集号 巻頭特集：多文化読み聞かせ隊 ④第17号 令和6年3月11日(月)発行 藤沢市特集号 巻頭特集：Live Café Music of Mind		
(5) 調査研究業務				
<p>共生社会の実現や未病等を意識した魅力的なコンテンツの創出と発信を行い、共生社会の実現に寄与することを目指すためには、神奈川ゆかりのアーティスト、演目、文化イベント等の文化資源を見出し、今後の事業に活用していく必要がある。そのため、舞台芸術に関する専門人材を用いて、共生社会の実現又は未病を意識した舞台公演等が可能なコンテンツを幅広く調査・発掘した。</p> <p>①横浜・川崎地域 3件(横浜市2件、川崎市1件) ②横須賀三浦地域 1件(横須賀市1件) ③県央地域 1件(相模原市1件) ④湘南地域 1件(茅ヶ崎市1件) ⑤県西地域 1件(小田原市1件) ⑥その他地域 3件(東京都3件) 合計10件</p>				
(6) 神奈川県内の文化事業に対する助言や実施確認等				
<p>ア 演劇等の舞台公演の実施者としての知見を生かし、発注者の求めに応じて、神奈川県補助金交付団体等の実施する文化事業の現地確認等を行い、神奈川県共生共創事業における今後の実施可能性等も含めて発注者に報告・助言等を行った。(全10件)</p> <p>イ 神奈川県内の文化団体等に対し、神奈川県共生共創事業の周知及び神奈川県文化プログラム認証の活用に向けた普及・啓発活動を行った。</p>				

(2) 地域の芸術文化財団への業務協力 法人

公益財団法人鎌倉市芸術文化振興財団が鎌倉芸術館の指定管理業務を行うに当たり、当財団に対して業務協力の依頼があった。

県域で活動する財団との業務協力は県域における芸術文化の振興の一助となることから、鎌倉芸術館の運営に関する業務協力を行った。

- ・相手先：公益財団法人鎌倉市芸術文化振興財団
- ・内 容：鎌倉芸術館の管理運営協力
- ・方 法：管理運営における人員出向等の協力及び主催公演における企画制作作品の提供等
- ・期 間：令和5年4月1日～令和6年3月31日
(令和4年4月1日から5年を1期として最大2期までを予定)

(3) 芸術文化に関する情報の収集提供 公1

- ・ 情報誌「神奈川芸術プレス」を9月と3月の2回発行した。内容は財団の主催事業に限らず、地域の芸術文化や文化施設、さらには産官学領域での取組を広く紹介した。また読者に芸術文化への親しみをより感じてもらうために、文化と社会の架け橋になるような特集テーマを設定。社会的関心の高い子ども向けプログラム・インクルーシブの取組なども昨年度に引き続き紹介した。
- ・ スポーツや文芸、観光、産業、行政、教育研究機関等幅広い分野のインタビューや読み物を掲載することで読者の幅も広がっており、結果的に財団の取組をこれまで届けられなかった層に訴求できている。配架場所は、駅広告ラックや書店、音楽教室などに増やし、配布率や回収したアンケート等から読者ニーズを分析し、今後の配架場所や冊子内容にも生かしていく。またウェブ版も制作することで、冊子を手にとることができない方にも広く届けることができている。



内容	
特集	連載
<p>【令和5年9月発行 vol.163】 [特集] よりよい社会へ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 舞台芸術が持続可能であるために ● ダンスワークショップ [チャレンジ・オブ・ザ・シルバー] ● 持続可能な観光地を目指して——箱根町の取り組み ● 「生活支援ロボット」がひらく未来——さがみロボット産業特区 ● 教育の現場から——神奈川大学の社会連携 ● インタビュー：大平暁・大槻蒼波・山内健資、加未徹 ● トピック：「未病」に着目——神奈川県へのヘルスケア・ニューフロンティア政策 	<ul style="list-style-type: none"> ● アートシーンプレイバック：令和5年上半期ダンスプログラム、美術プログラムをふりかえる ● つなぐ——社会と芸術 ミューザの日2023 こどものためのウェルカム・コンサート ● 公演の舞台裏：ピアノ調律師編 河内克彦
<p>【令和6年3月発行 vol.164】 [特集] 声をとどける——言葉・うた・音楽</p> <ul style="list-style-type: none"> ● オペラ 『ジュリオ・チェーザレ』インタビュー：藤木大地 ● 演劇 『SHELL』対談：杉原邦生× 原口沙輔 ● バレエ 『ファンタスティック・ガラコンサート2023』インタビュー：上野水香 ● 伝統芸能 「かながわ伝統芸能祭」／横浜能楽堂 ● コラム：杉山洋一 ● インタビュー：青柳菜摘、環ROY ● トピック：茅ヶ崎FM 	<ul style="list-style-type: none"> ● アートシーンプレイバック：令和5年下半期の音楽プログラム、キッズプログラムをふりかえる ● つなぐ——社会と芸術 みんなのスマイル・コンサート ● 公演の舞台裏：ヘアメイク編 谷口ユリエ

(4) かながわメンバーズの運営 公1

- ・ 芸術文化の普及、鑑賞機会の提供の拡充を目指し、インターネットを利用して24時間チケットの予約・購入が可能な無料の会員登録制度「かながわメンバーズ (KAme)」を運営し、情報提供やサービス提供を行った。
- ・ 2週間に1回の定期メールマガジン配信及び随時行う臨時配信による最新のチケット発売情報などの提供とともに、会員限定の先行予約サービスを実施した。令和5年度のかながわメンバーズ新規登録者数は14,672人、年度末時点での会員総数は132,849人であった。

(5) チケットかながわの運営及び団体販売等の促進 公1

- ・ 県民ホール・芸術劇場・音楽堂で開催される公演のチケット販売を行うためにチケットセンターの運営を行った。併せて主催公演の票券管理補助業務を行った。チケット販売においては運用実績のあるチケット販売システムを継続して利用した。インターネットや電話によ

る通信販売に加え、3館での窓口販売を行った。電話販売においては、単にチケットを販売するにとどまらず、インターネットによる購入方法の説明、公演や会場周辺に関する案内なども行い利用者サービスの向上を図った。

- ・ 令和5年度からは、主催公演の全てにおいてチケットレスに対応した。
- ・ 主催公演のチケットの販売促進の一環として、各種団体・会員組織向けのインターネットを利用した割引販売を継続して行った。

(6) 資金調達活動 公1

事業内容や広報活動等の一層の充実のため、国庫補助金や助成金など外部資金の獲得に努め、さらに広く当財団の活動趣意に賛同いただける企業・個人からの支援をいただくための活動を行った。

ア 文化庁等からの補助金・助成金の確保

文化事業、広報活動及び人材育成等の充実を図るため、日本芸術文化振興会（文化庁）「劇場・音楽堂等機能強化推進事業」補助金、一般財団法人地域創造及び民間の助成団体等、助成金の確保に積極的に努めた。

【令和5年度獲得実績】

助成団体等		件数	金額（千円）
日本芸術文化振興会（文化庁）「舞台芸術等総合支援事業」	《劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業》	1	55,776
地域創造	地域の文化・芸術活動助成事業	3	21,289
その他民間助成団体	ローム ミュージック ファンデーションほか	5	2,682
合計		9	79,747

イ 賛助会員制度の運営

- ・ 賛助会員の新規入会や継続について積極的に働きかけ、年間を通じた財団運営や事業制作に対して、多くの法人・個人の方よりご寄付をいただいた。
- ・ 賛助会員への特典として、主催公演への招待、寄付者芳名板・ホームページ・配布プログラム等への芳名掲載、「神奈川芸術プレス」の送付、メールマガジンの定期配信、チケットの割引販売、会員限定イベントへの招待などを行った。

【会員数・寄付金額】

種別	会員数	寄付金額（千円）
法人賛助会員	47社	5,000
個人賛助会員	18人	540
永年個人賛助会員	3人	300
合計		5,840

《賛助会費を経費の一部に充てて開催された公演等》

「オープンシアター2023」「さいごの1つ前」「くるみ割り人形外伝」「子どものための音楽堂」に充当した。

ウ その他協賛金等の獲得

賛助会員による年間を通じた支援とは別に、公演や事業を特定した協賛、財団が主催する事業全般への寄付、各種広報媒体への広告等、様々な手法による支援をいただいた。またオンライン小口寄付を芸術劇場、音楽堂で実施し、その他の寄付等と合わせて多くの個人の方より御支援をいただいた。

【個別協賛・その他】

対象事業	件数（者）	合計金額（千円）
KAAT EXHIBITION 2023 浅田政志展 Yokohama Photograph -わたし/わたしたちのいま-	1	100
音楽堂主催事業全般	1	200
芸術劇場主催事業全般	1	750
KAATキッズ・プログラム2023「さいごの1つ前」	1	152
県民ホール企画展「味／処」	3	400
一般寄付、オンライン小口寄付等	91	564
合計	98	2,166

【広告協力】

内容	法人数（社）	金額（千円）
広告協力	4	300
合計	4	300

（7）管理組合の運營業務受託 取2

芸術劇場及び日本放送協会横浜放送会館合同施設のうち、指定された敷地・建物の 清掃、保全、保守、植栽、じん芥処理及び消毒業務等の施設維持管理業務を行った。あわせて、アトリウムでのイベントに関する芸術劇場の公演等との調整や、日本放送協会と芸術劇場共用の搬入車路の調整など、合同施設全体の各種の利用調整を行った。

(8) 法人本部の運営 法人

理事会・評議員会等の運営、事業評価の実施、職員の資質向上のための研修の実施、県主導第三セクター及び公益法人の運営に関すること（総務、経営企画、人事、会計、県との連絡調整等）などを行った。

ア 理事会・評議員会等の実施状況

- 理事会

令和5年6月5日(月)	第1回通常理事会
6月20日(火)	第1回臨時理事会
10月24日(火)	第2回臨時理事会
令和6年3月7日(木)	第2回通常理事会

- 評議員会

令和5年6月20日(火)	定時評議員会
令和6年3月18日(月)	第1回臨時評議員会

イ 職員研修

財団本部による新入職員研修、全職員対象のスキルアップ研修、個人情報保護研修、リスペクトトレーニング、新任課長研修等を行ったほか、全国公立文化施設協会、神奈川県公立文化施設協議会、日本プライバシー認証機構等が実施するオンライン研修の機会を積極的に活用した。

ウ 事業評価(外部評価の実施状況)

- 令和4年度事業評価状況
外部評価員(委嘱) 5人
実地見学実施事業数 32事業
事業評価会議の実施 令和5年9月29日(金)
- 令和5年度事業評価状況
外部評価員(委嘱) 5人
実地見学実施事業数 29事業

エ 寄付講座

財団本部の事業として、昭和音楽大学の令和5年度後期の音楽芸術運営学科アートマネジメントコース「芸術文化と社会Ⅱ」「芸術運営論Ⅱ」に当財団が出講(寄付講座)し、当財団職員が分担して教壇に立つなど、12月に計2コマ(2日間)の授業を行った。

オ 「一柳慧さん お別れの会」の実施

令和4年10月7日に逝去された故一柳慧芸術総監督の追悼式を実施した。

日時 令和5年5月8日（月）午後5時30分

会場 サントリーホール ブルーローズ（東京・赤坂）

主催 「一柳慧さん お別れの会」実行委員会（財団ほか5団体）

※2ページ以降の凡例（**公1**、**収1**、**収2**、及び**法人**）は、公益認定及び会計上の分類を示す。

◆公益目的事業

公1 芸術文化事業及びそのための施設運営に関する事業、芸術文化の情報収集提供、調査研究及び人材育成

◆収益事業

収1 駐車場の運営等に関する事業

収2 大会、集会、会議等芸術文化以外の施設運営に関する事業

◆法人会計

法人 法人の運営に関すること

(参考資料)

第4期指定管理（令和3年度～令和7年度）における財団の理念、ミッション

【財団の「理念」と3つの「視点」】

1. 財団の理念

- 私たちは、その想像力と創造性を活用し、芸術文化の価値を高めます。
- 私たちは、芸術文化の力で、地域に生きる人々の心を豊かにし、幸福な社会の実現に貢献します。

2. 3つの「視点」（財団の理念に次の3つの視点を持って向きあっています）。

- 視点1「革新性」：革新的な思考や活動を通じて、新しい価値とさまざまなあり方を認め合う、豊かで柔軟な社会をめざします。
- 視点2「国際性」：国際的な創造発信を行ってきた「神奈川」という地域の特性を発揮します。
- 視点3「多様性」：基本的人権を尊重し、平和を希求する社会の実現に寄与します。

【財団の4つのミッション】（上記、「理念」のもとに、定めた4つのミッション）

■ミッション「創造に挑む」

- ・芸術文化の価値の追求
- ・多様な価値観や美意識、表現の自由に基づく作品の創造
- ・古典作品の再発見と伝統の継承
- ・劇場、音楽堂等の活性化に関する法律が示す公共劇場のモデルを体現

■ミッション「感動を分かち合う」

- ・自宅でも職場・学校でもない、人びとに開かれた「第3の場所」としての文化施設の実現
- ・豊かな芸術体験の提供、多様な芸術文化の紹介
- ・広域ネットワークの構築
- ・神奈川県内の地域文化の活性化と偏在の解消
- ・文化施設の維持・運営を通し、あらゆる人々の鑑賞や創造活動を支援

■ミッション「つねに考える」

- ・新たな行動に結びつく公正で適正な評価と組織整備
- ・社会と芸術、時代の多面的な検証
- ・芸術文化の公共性や可能性の考察
- ・文化施設の公共性や可能性の考察

■ミッション「未来につなぐ」

- ・芸術文化の担い手の育成
- ・次世代への継承
- ・創造性やコミュニケーション力を養う教育の拠点

附属明細書

令和5年度事業報告には、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則第34条第3項に規定する「事業報告の内容を補足する重要な事項」に該当する事項はございません。