

神奈川県立県民ホール(神奈川芸術劇場)及び音楽堂指定管理業務
実績評価委員会委員 R7年度 自主事業モニタリング 実績

I 本館

参加者数計(延べ)49名

県域展開事業

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
神奈川フィルハーモニー管弦楽団と巡る 県内オーケストラコンサート (会場:伊勢原市民文化会館)	8月	11日	(月・祝)	○	1
藤沢市民オペラ 連携事業 オペラシリーズ モーツァルト オペラ《羊飼いの王様》全2幕 (会場:藤沢市民会館)	11月	8日	(土)	○	4
	～月	9日	(日)		
グリーンホール相模大野開館35周年記念 The Sixteen (会場:相模女子大学グリーンホール 大ホール)	11月	22日	(土)	○	1
C × JAZZ 壺阪健登 × デューク・エリントン (会場:ラゾーナ川崎 プラザソル)	11月	28日	(金)	○	3
KANAGAWAロックサーキット 「語り継ぐロックの伝説」ADDONE LET'S Funky Xmas GIG (会場:大和市文化創造拠点シリウス芸術文化ホール)	12月	23日	(火)	○	1
C × Baroque 大塚直哉が誘うバロックの世界 Vol.5 コンチェルトとソナタ～バロックの申し子たちの成長とその先 (会場:横浜みなとみらいホール 小ホール)	3月	20日	(金・祝)	○	3

II 神奈川芸術劇場

ホール主催公演

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 「最後のドン・キホーテ THE LAST REMAKE of Don Quixote」	9月	14日	(日)	○	3
	～	20日	(土)		

大スタジオ主催公演

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
KAAT×TJP(ストラブール・グランテスト国立演劇センター) 「ダンスマラソンエクスプレス」(横浜☆花巻)	7月	11日	(金)	○	2
	～	13日	(日)		
KAATキッズプログラム2025 「鏡の中の鏡」「わたしたちをつなぐたび」	7月	26日	(土)	○	2
	～	27日	(日)		
KAAT神奈川芸術劇場プロデュース 「未練の幽霊と怪物ー『珊瑚』『円山町』ー」	2月	13日	(金)	○	3
	3月	1日	(日)		

中スタジオ主催公演

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
KAAT EXHIBITION 2025 大小島真木展 あなたの胞衣はどこに埋まっていますか？	9月	21日	(日)	○	2
	～10月	19日	(日)		
KAAT×城山羊の会 「勝手に唾が出てくる甘さ」	11月	14日	(金)	○	3
	～	19日	(水)		
KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト第三弾 「冒険者たち～JOURNEY TO THE WEST～」	2月	11日	(水・祝)	○	2
	～	23日	(月・祝)		
KAATカナガワ・ツアー・プロジェクト第三弾 「帰ってきた冒険者たち～闇に落ちたカナガワを救え！～」	2月	11日	(水・祝)	○	5
	～	23日	(月・祝)		

III 県立音楽堂

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
ダニエル・オッテンザマー クラリネット・トリオ・アンソロジー	6月	27日	(金)	○	4
紅葉坂プロジェクトVol. 4	7月	19日	(土)	○	3
音楽堂ヘリテージ・コンサート ジャン＝エフラム・バグゼ ピアノリサイタル オー・ラヴェル・プログラム	10月	11日	(土)	○	2
音楽堂ヘリテージ・コンサート ナタリー・デセイ&フィリップ・カサール デュオリサイタル	11月	2日	(日)	○	2
大人のための音楽堂 tic! tac! toe!	11月	16日	(日)	○	1
第58回音楽堂クリスマス音楽会 ヘンデル「メサイア」全曲演奏会	12月	7日	(日)	○	2

1. プログラムの内容、質について（脚本、演出、出演者、構成など）

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	37	10	1	1	0	49
構成比	75.5%	20.4%	2.0%	2.0%	0.0%	100%

2. 先進性、創造性、専門性（公演の企画内容に斬新さ、創意・工夫が見られるか）

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	35	10	3	1	0	49
構成比	71.4%	20.4%	6.1%	2.0%	0.0%	100%

3. 入場料金の設定について

	高い	やや高い	普通	やや安い	安 い	計
回答数	0	6	36	4	3	49
構成比	0.0%	12.2%	73.5%	8.2%	6.1%	100%

4. プログラムの設定日時は適当か（開演時刻、終演時刻、公演期間などについて）

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	24	11	12	2	0	49
構成比	49.0%	22.4%	24.5%	4.1%	0.0%	100%

5. 会場の規模や特性を活かした公演か

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	39	6	3	1	0	49
構成比	80%	12%	6%	2%	0%	100%

6. 今回のプログラムの情報の提供の仕方（広報はいきわたっているか）

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	26	4	19	0	0	49
構成比	53.1%	8.2%	38.8%	0.0%	0.0%	100%

7. ホームページは適当か（わかりやすいか、興味を引く内容か）

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	13	17	19	0	0	49
構成比	26.5%	34.7%	38.8%	0.0%	0.0%	100%

8. リピーターを増やす取組みは適当か（その他の公演情報の提供方法など）

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	17	14	18	0	0	49
構成比	34.7%	28.6%	36.7%	0.0%	0.0%	100%

9. 係員の対応

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	21	14	13	1	0	49
構成比	42.9%	28.6%	26.5%	2.0%	0.0%	100%

※小数点以下第2位四捨五入のため、合計は100%にならない場合があります。