

今、この時代の戯曲を。

かながわ短編演劇アワード 2023 戯曲コンペティション 募集要項

令和4年9月27日 策定

戯曲コンペティションの概要

戯曲テーマ ともに生きる～多様性の時代に生きるということ～
戯曲の長さ 20分～40分の上演時間を想定した作品（字数等の指定なし）
最終候補数 5作品程度
賞 金 20万円（大賞1作品）

戯曲コンペティション公開審査会の概要

日 程 令和5年3月25日（土）演劇コンペティション1日目公演終了後開催
会 場 KAAT 神奈川芸術劇場大スタジオ（神奈川県横浜市中区山下町281）
審査委員 北川陽子、詩森ろば、杉山至、西尾佳織、松井周
※オンライン配信予定です。
※公開審査会後に審査委員と最終選考対象作品作者との意見交換会（非公開）を予定しています。

戯曲コンペティション募集の概要

応募期間 令和4年9月30日（金）～10月31日（月）
応募方法 e-kanagawa 電子申請（神奈川県の電子申請システム）で受付
URL : https://dshinsei.e-kanagawa.lg.jp/140007-u/offer/offerList_initDisplay.action
※郵送や持参による申請は受け付けません。
問合せ先 神奈川県国際文化観光局文化課マグカル推進グループ
電話 045 (285) 0220（直通）
メール magcul@pref.kanagawa.lg.jp

1) 応募資格

不問（どなたでも御応募できます。年齢制限等はありません。）

2) 応募規定

- ・「ともに生きる～多様性の時代に生きるということ～」をテーマとした作品であること。
- ・多様性を尊重する時代だからこそ、「ともに生きる」について深く考えてみる。
神奈川県重点施策である「ともに生きる社会かながわ憲章」を直接の素材とするものに限らず、それぞれが感じる・考える、「ともに生きる」をテーマとして解釈できる作品を広く審査対象とします。
- ・20分～40分での上演を想定した作品（字数等は特に指定しません。）であること。
（新作、旧作は問いません。上演歴や受賞歴のある作品でも結構です。）
- ・作者自身が、上演権を有すること。
- ・応募者1人につき1作品のみ。（2人以上での共作の場合、1グループにつき1作品のみ）
- ・他の戯曲、小説、映画などの一部を使用する場合は、使用箇所と作品名を明記するなど、著作権等の処理が必要な場合は応募者の責任で行ってください。

3) 審査の際に基準とする主な点

- ・募集テーマである「ともに生きる～多様性の時代に生きるということ～」という考え方が感じられるもの
- ・社会性や時代性が感じられるもの
- ・表現に独自性が感じられるもの
- ・これから活躍や発展が感じられるもの（年齢制限を設けるものではありません。）

4) 応募方法

e-kanagawa 電子申請（神奈川県の電子申請システム）で受け付けます。

URL：https://dshinsei.e-kanagawa.lg.jp/140007-u/offer/offerList_initDisplay.action

次の事項をフォームに記載し、応募形式に沿ったデータを添付の上、応募してください。

※受付直後に申込完了通知メールを自動送信します。その後、応募いただいた原稿を確認し、再度、確認した旨メールしますが、確認のための時間が必要です。一週間以内に確認メールが届かなかった場合は、お手数ですが、氏名及び電話番号を明記の上、メール（magcul@pref.kanagawa.lg.jp）にて御連絡下さい。

※令和5年3月25日（土）にKAAT 神奈川芸術劇場で開催する公開審査会では、公開審査会後に大賞の授賞式を開催しますので、最終選考対象作品に選考された場合は、御出席をお願いします。ただし、出席については、公開審査会開催時の新型コロナウイルス感染症の感染状況等社会情勢を鑑み総合的に判断します。なお、会場までの交通費については、神奈川県の規定演劇に準じて、交通費実費相当額を支給します。（最大1名分、ただし共作の場合は共作者の人数分）

※本コンペティションの運営については、神奈川県国際文化観光局文化課及び公開審査会場で

ある KAAT 神奈川芸術劇場が策定した新型コロナウイルス感染症拡大予防ガイドラインを遵守し、感染拡大防止措置を講じた上で実施します。公開審査会出席者は適宜事務局の指示に従ってください。なお、このガイドラインは社会情勢を踏まえ、改訂されることがありますが、改訂された際は、改訂後のガイドラインを遵守することを参加の条件とします。

(応募いただいたことをもって上記を了承したものとします。)

5) 応募形式

pdf 形式で応募してください。

(word ファイルやメールに直接書いたものは不可です。)

- ・ 1 ページ目に作品タイトル及び作者名を記載してください。
- ・ 2 ページ目に 200～400 字程度の作品の概要を記載してください。
- ・ 3 ページ目に登場人物一覧を記載してください。
- ・ 4 ページ目から戯曲の本文を記載してください。

※ページ下部に、ページ番号を挿入してください。

※記載された情報・応募形式に不備があった場合は、受け付けできません。

6) 注意事項

- ・ 大賞の著作権は作家本人に帰属しますが、令和 5 年度以降に神奈川県で実施するイベントにおいて大賞受賞作品を上演する場合、上演を了承することを応募の条件とします。上演機会は原則 1 度です。また、上演に当たっては作家と神奈川県が事前に協議するものとします。

(応募いただいたことをもって上記を了承したものとします。)

なお、大賞受賞により授与される賞金 20 万円には、令和 5 年度以降に神奈川県で実施するイベントにおいて上演する場合における上演権料及び税が含まれます。

- ・ 最終選考に選ばれた作品については、事前審査結果発表後、令和 5 年 3 月に実施する公開審査会までの間、オフィシャルサイトにて期間限定で公開します。公開に当たっては、著作権の侵害とならないよう必要な措置を講じます。

(応募いただいたことをもって上記を了承したものとします。)

- ・ 送付されたデータ（原稿を含む。）は、アワード終了後も返却いたしませんので、予め御了承ください。

7) 選考方法

一次審査員、二次審査員による協議により最終審査対象の約 5 作品を選考します。

8) 結果の発表

令和 5 年 2 月初旬にオフィシャルウェブサイトにて発表します。なお、最終選考に選出された作品の応募者には、電話又はメールで直接連絡します。

本コンペティションは、最終選考作品の決定後、令和 5 年 3 月の公開審査会において大賞を決定します。

9) 一次審査員（五十音順）

- 審査員：大蔵麻月（演劇制作者）
- 審査員：黒澤たける（演劇制作者）
- 審査員：寺垣沙織（演劇制作者）
- 審査員：半澤裕彦（演劇制作者）

10) 二次審査員（五十音順）

- 審査員：大竹竜平（グラフィックデザイナー、劇作家）
- 審査員：オノマリコ（劇作家）
- 審査員：本橋龍（劇作家・演出家）

11) 公開審査会審査委員（五十音順）

- 審査委員：北川陽子（劇作家・演出家）
- 審査委員：詩森ろば（劇作家・演出家）
- 審査委員：杉山至（舞台美術家）
- 審査委員：西尾佳織（劇作家・演出家）
- 審査委員：松井周（劇作家・演出家・俳優）

12) 個人情報の取扱いについて

ア 応募者の個人情報は、審査、連絡等で利用するほか、本コンペティション以外の目的には一切使用しません。

なお、応募作品が戯曲コンペティション最終審査対象作品に選考された場合、大賞を受賞した場合は、作品名及び氏名が公表されます。

また、大賞受賞作品について、令和5年度以降に神奈川県で実施するイベントにおいて上演する場合には、演出家及び上演予定団体に連絡先を通知します。

イ 応募者の個人情報は、適切かつ厳重に管理し、上記のほか第三者への提供はしません。